

١٩ سبتمبر
سنة ١٩٣٤

الجَامِعة

AL-GAMIAA

العدد ١٣٨
السنة الرابعة



ميريام هو بكنز

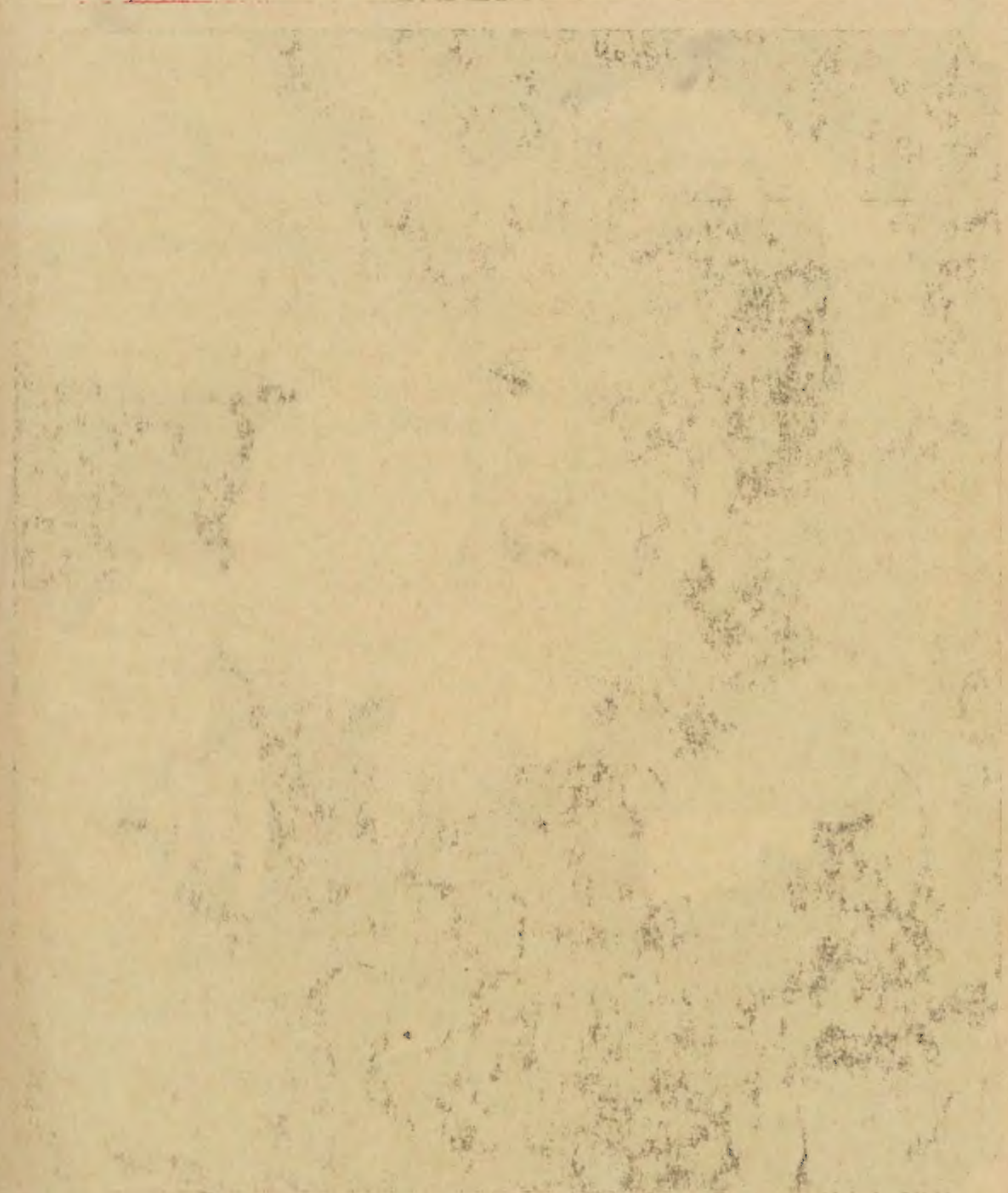
قصة مصريه جديدة

(الحائره)

في هذا العدد

بقلم محمود كامل الموصى

21410
20 3918



تدوينات من نسخة (مخطوطة) في تاريخ

بين لون الورق ... وبراميل مصلحة الإنتاج؟!؟

خلف إحدى «المكاتب» ووقف المحامون أمامه وخلفهم المتقاضون واحتار باقي القضاة الذين خصصت الغرفة لهم .. بين حاجتهم الى الراحة يلتمسونها في قدح القهوة ودخان السجارة وبين واجب اللياقة نحو جلسة علنية معقودة فيها قاض يؤدي واجبه المقدس ومحامون وكاتب ومحضر وحاجب ومتقاضون وشهود ..؟

هذا ما يحدث كل يوم في محكمة مصر وفي غيرها من المحاكم الابتدائية الأهلية ... بل هناك ما هو أكثر من ذلك ... هناك محاكم ان لم تكن وانقا من أنها محكمة . وان لم تكن قد تردت عليها من قبل فانك تشك في امكان أن يكون بناؤها من الابنية التي يجلس فيها ظل الله على الأرض ... ولست أريد أن أضرب الامثلة على ذلك بل يكفي أن أذكر القراء ببناء محكمة عابدين الذي كانت تسد المنافذ اليه «براميل» الكحول . التي ضبطتها مصلحة الإنتاج ووضعتها في مدخل المحكمة ... باعتبار أنه مدخل المصلحة . إنني أوقن كل اليقين من أن سعادة وزير الأشغال قد خفق قلبه وهو يمر في غرف البناء الجديد للمحكمة المختلطة ... البناء الضخم الذي كلف خزانة الدولة تلك الآلاف المؤلفة من الجنيهات وأنه تحسر على حالة الابنية التي تشغلها المحاكم الأهلية . ويشغلها قضائاتها الشهداء ... بل أوقن أنه دهش لاسراع الدولة في اجابة ذلك الطلب الخاص باختيار لون الورق حسب رغبة كل قاض . لما في هذه الفكرة من غرابة اذا تذكرنا أن القاضى لا يتخذ في مركزه . بل هو عرضة للنقل والترقية في كل لحظة . فقاضى محكمة مصر قد ينقل غداً الى محكمة الاسكندرية . فاذا قلنا أن اللون الأحمر كان يروق القاضى القديم فان القاضى الجديد لا يروقه إلا اللون الأزرق .

إنني لأعجب على قضاة المحكمة المختلطة قط .. فالحكومة المصرية هي التي ابدت ذلك اللون الشهم في معاملة قضاة الدول الممتازة . ولكن . أليس من حق قضائنا على الأقل أن يطالبوا بالمساواة ؟ إن قضائنا لا يطالبون بفرش الغرف بالورق من باريس . فانهم يقتنعون بالجوس في غرف تدخلها الشمس . وينفذ اليها الهواء الطلق . ولكن حتى هذه الجلسة المتواضعة لم يحصلوا عليها حتى الآن .

يا الهى ! متى تحسن حكومتنا بأن القضاة في كل بلد تقدم لهم كل أسباب الراحة والرفاهية دون أن تنبس شفاههم بطلب أو رجاء ؟

المحرر

كان أم خبر استلفت نظري بين أخبار الصحف اليومية في الأسبوع الماضى هو الخبر الخاص بزيارة سعادة عبد العظيم باشا راشد وزير الأشغال لبناء المحكمة المختلطة الجديدة . وقد ذكرت الصحف في سياق سرد المعلومات (الشيقة) عن البناء الضخم الجديد الذى يقوم في شارع فؤاد الأول . أن غرف القضاة قد فرشت جدرانها بورق ثمين وأن كل قاضى اختار لغرفته اللون الذى يفضلوه ويلائم ذوقه . وأن رئيس المحكمة طلب ورقا من نوع خاص . ولون خاص بحيثوا عنه فلم يجدوه في القاهرة . ولا في الاسكندرية فأرسلوا في طلبه من باريس ...

هذا هو الخبر الذى استلفت نظري وأنا أطالع وصف زيارة وزير الأشغال لبناء المحكمة المختلطة .. ولقد خفق قلبي — وأقسم لك — عند ما قرأت حكاية الورق الذى اختاره كل قاض لغرفته خفق قلبي وأشفقت على قلب وزير الأشغال من الخفقان ... فالوزير الحالى رجل من رجال القضاء قبل أن يكون رجلا من رجال السياسة أو الهندسة . ولقد تدرج في الوظائف القضائية من أصغر مراتبها الى أعلاها . حتى جلس على مقعد رئاسة محكمة الاستئناف العليا . ومن بين الوظائف التي شغلها وظيفة قاض في محكمة ابتدائية كالمحكمة التي زار بناؤها أخيراً .. والمحاكم الابتدائية الأهلية فيها قضاة لا يقولون عن قضاة المحاكم المختلطة ... ظلم مثل ما لأولئك من كرامة . وعزة . وهم يمتازون مثلهم بكفاءة أثبتتها أحكام المحاكم الأهلية على مر السنين ومع ذلك فإن نظام أن يكون لكل قاض (غرفة) خاصة به لم يوجد بعد . ولم تعرفه عاكننا الابتدائية التي اعتادت أن (تحسر) قضائاتها كلهم في غرفة واحدة تتحول أحيانا الى « جلسة تحقيق » ... أو « جلسة تحضير » عند ازدحام غرف الجلسات ... بل إنني أشهد — ويشهد معي أستاذنا سعادة وزير الأشغال — أنني توافقت أكثر من مرة أمام قاضى التحقيق وقاضى البيوع في محكمة مصر الابتدائية الأهلية وكانت غرفة الجلسة هي نفس الغرفة « المفروض » أنها للقضاة يجلسون فيها للراحة . ولقراءة دوسيهات القضايا . وللمداولة وكتابة الأحكام ... أولتناول قدح من القهوة وتدخين سجارة ... والغرفة من الضيق بحيث لا تكاد تسع ذلك العدد الكبير من « المكاتب » التي احتشدت فيها حتى أحالتها الى شبه « مكتب » من مكاتب صغار الموظفين في مصلحة حكومية متواضعة . ومع ذلك فقد عقدت فيها الجلسة وجلس القاضى

الحياة

قصة مصرية فى يوميات

بقلم محمود كامل المحامى

٦ مايو سنة ١٩٢٣

أوه كم أنا ساخطة الآن على انى
كبرت ١٠٠٠

ان الاسرة كلها تحتفل اليوم بعيد ميلادى
الثامن عشر ... لقد أيقظنى « بابا » من النوم
فى الصباح بقبلة طويلة طبعها على فمي فلما
انتبهت قال لى

— قولى يا بىدى ... حتفضلى
نايمه لأمى؟ ... انى نسيكى انك بقيتى عجوزدا
وتناول بىدى ثم وضع فى أصبعي خاتم ماسيا
كنت قد رأيته مرة فى واجهة محل صادق
« الجواهر جى » وأشارت اليه فى حركة
اعجاب عميق لم تحف على « بابا » الذى كان
الى جانبي ١٠٠٠

لقد خيل الى وانا أفتح عيني على بريق الماس
فى أصبعي تحت أشعة الشمس التى كانت
خيوطها الرفيعة تنفذ من نافذة غرفة نومى كأنها
تألم الخاتم الثمين بنظرات الحقد والحسد
خيل الى فى بادئ الأمر أنى ملكت الدنيا
بأسرها ... ولكننى سرعان ما تذكرت ...
ابن عمى عزت ١٠٠٠

وتلفت حولى فى الغرفة .. لم يكن
عزت موجوداً بالطبع .. لقد امتنع عن
المبيت فى منزلنا منذ مدة طويلة منذ أكثر
من أربعة أعوام ... ولكن حجة الأسرة
فى ذلك أننا كبرنا ... أنا وهو ... وأنه مما

١١ مايو

زارتنى الآن صديقى عليه رمزى .
زميلتي القديمة بمدرسة (نوتردام ديه سيون)
ولقد لحت فى يدها (دبلة) خطوطها على
شاب من أقاربها يشتغل فى السلك السياسى .
وكان يبدو على عليه الفرح وهى تتحدث
الى عن زواجها . وعن الرحلات التى ستقوم
بها مع زوجها فى تنقلاته بين مختلف جهات
العالم خضوعاً لنظام عمله ... وكنت
إذا ذاك أفكر أنا فى عزت ... وأذكر
هدياً دار بيني وبينه مرة منذ خمسة أعوام
عندما حصل على شهادة الكفاءة فقد أثمرت
عليه أن يلتحق بالقسم الأدبى وصارحته
بأننى أريد أن أراه محامياً . ووعده بأن
أحيك له بنفسى روب (المحامية) إذا أطاعنى
ونجح . ولكنه أصر على أن يكون مهندساً .
وكانت النتيجة أنه رسب . وتكرر رسوبه ...

حتى اقتربت أنا الى سن الزواج ١٠٠٠
لست أدري لم أفكر الآن فى موضوع
الزواج مع أن أحداً لم يفانحنى فيه ...
ولكن عليه هو السبب . لقد أقبلت لزيارتي
وفى أصبعها (دبلة) الخطوبة ... ثم
شئ آخر ... نفس موقف الأسرة منى
ومن عزت قد أوحى الى بذلك التفكير .
لا تزال تون فى أذنى كلمات والدتى التى

يدعو الى تقول الناس انى بيت شاب تجاوز
السابعة عشرة من عمره فى منزل واحد
مع (شابة) فى الرابعة عشرة من عمرها ١٠٠٠
كانت تلك حجة الأسرة منذ أربعة أعوام
فى وقت لم يكن خيالى قد تجاوز فيه خيال
طفلة بريئة ... ولم أتر اذ ذاك ضد ذلك القرار
الذى حرمنى من اللعب مع عزت وباقي أطفال
الأسرة والأختباء تحت الأسرة ... خلف
(أسبات) الغسيل ... واعتدت بعد ذلك أن
ألعب وحدى . وكثيراً ما كنت اجلس وحدى
خائف (سبت) الغسيل تحت سريرى ... أقرأ لى
كتاب حتى يحين موعد الغداء فيخرجونني من
مخباى الذى لجأت اليه .. كأننى أحتج احتجاجاً
صامتاً على حرمانى من اللعب مع عزت ١٠٠٠
نواردت هذه الذكريات كلها على خيالى
وأنا أنظر الى الخاتم الماسى يلمع فى يدي لمعانه
الخطاف ... وحانت منى دون أن أشعر
بنظرة سريعة الى (سبت الغسيل) الذى كان
يبدو تحت السرير وقد تكدست فيه ثيابى
وثياب باقي أفراد الأسرة . وسألنى « بابا »
— تبصى على إبه ياخديجه ؟ — فأجبت
— ما فيش ... ولكننى فى الواقع كنت
أفكر إذا ذاك فى عزت .. وكنت أنخيل
للمرة الأولى ابرنى عمى وهو يشحنى على
ليوقظنى فى صباح عيد ميلادى بقبلة على
فمى .. بدلا من أبى ١٠٠٠

القنفا علي لكي تمنع ابن عمي عن التردد
على منزلنا

— هو انتي مجنونه ياخديجه ؟ ...
حتفضلي عليه لأمتي ؟ ... داني كبرتي
ياحبيبي وبقيتي شابه ... عيب ياختي تلعي
مع ابن عمك وتجرى وراءه وتمسكي شعره
عشان توقعيه الأرض . — ولقد ذهبت
في باديء الأمر لتلك الملاحظة فاجبتها
— بس فيها عيب إيه ؟ هو عزت مش
زي أخوي عدلى ؟ — وعندئذ تبادلت
« ماما » نظرة سريعة مع أم داود الفسالة
وقالت لي

— طبعاً زي أخو كي . ولكن انتو
كبرتو دلوقت ... الناس تقول إيه ...
قومي يا أم داود شيلي الغسيل — وقامت
الفسالة العجوز تحمل (سبت الغسيل) الذي
كنت يومئذ قد كدست فيه الثياب لكي
أختفي خلفه فلا يستطيع عزت عند حضوره
الى المنزل أن يعثر علي ... وحاولت أن
أحتج ولكن « ماما » زغرت لي زغرة حادة
فهت منها أن كل كلام في ذلك الموضوع
أمام أم داود يعتبر عيباً بل فهت منها أن
كل رغبة في أن أرى عزت أو أن العب معه
يجب أن أقتلها مادمت قد كبرت .

وأقبل عزت يومئذ الى المنزل فرآني
أجلس الى جانب والدتي علي (السكنبة)
الكبيرة في غرفة الاستقبال . وأسرعت
في فتادته قائلة

— هات الجرئال يا عزت ونعال اقعد
جني اقرالي اللي ماتوا النهارده ... اتم
ما بهمدوش انت وخديجه م اللعب ...
حتى الناس اللي ساكتين تحت اشتكوا
لعمك البيه . اقعد يا بني الله يهديك ...

وجلس عزت يقرأ أخبار الوفيات
لوالدتي ... وتمنيت يومئذ أن يكون اسمي
بينها . وكنت واثقة أن عزت كان يتمني
هو الآخر نفس الأمنية . فقد كان يحتلس
معني نظرة حزينة قاتطة ... وهو يطل أسماء

الموتى وأعمامهم وأصهارهم وأقاربهم . وعدد
ليالي المأتم والخيرات التي أسدوها الي
الناس في حياتهم ...

إني أذكر الآن هذه الحادثة كأنها
حدثت أمس وأذ كر أن عزت قد انتهز
فرصة غياب والدتي لحظة عن الغرفة فأخفي
وجهه في الجريدة التي كان يقرأ فيها أخبار
الوفيات متظاهراً بالقراءة ثم همس قائللي
— هم حياضاً بقونا كده ليه ياديدي ...
أما شيء بارد ! — فأجبتته وأنا أنظاھر
بالانهماك في الاشتغال بالأبرة التي كانت
في يدي

— حنعمل إيه يا عزت ؟
— نجوز بعض ... ؟ هو مطعمهم فينا
ياشيخه غير إنك انتي مش مراتي ... ! —
وأحسست اذ ذاك برعدة سرت في جسمي
كله . ففكرة الزواج لم تكن قد داعبت
خيالي بعد . وابن عمي الذي كنت أعدو
خلفه لكي أسبقه وأمسك بشعر رأسه الأسود
الغزير وأشدده حتى أرغمه على الانحناء
والسقوط الى الأرض لم يكن قد خطر في
بالي أن يصبح الزوج الذي أنا بط ذراعه
أمام الناس وأن يبدو في مظهر الزوج الذي
يحميني ويحمل عني عبء الحياة ...

كما أن الطفولة التي كانت تجعل
غيباً تحت (سبت الغسيل) الضخم اين
كان ... تحت اى سرير من أسرة المنزل . لم
تكن قد نضجت إلى حد رفعنا من خلف
ذلك (السبت) الى سرير العرس الضخم ذي
الغطاء الحريري الثمين الذي كنت اراه في
افراح العرائس التي أدعى اليها مع والدتي
ولا حظ عزت ارتباكها . والرعدة التي
اعترت جسمي وظهر أثرها في رجفة أجفاني
واهزازها زهازات عصبية متتالية فعاد يسألني
— مالك ياديدي ؟ انتي مش حاوزه
تجوزيني ؟ — وشعرت بأن في صوته لونا من
الغضب . ولم أكن قد اعتدت بعد على
غضب عزت فأجبتته

— لا ... بس ...

— بس إيه ؟ انتي مش بتحبيني ؟

واشتدت رعدة جسمي ... فلم أكن
قد سمعت من قبل كلمة الحب تنطق بها شفها
عزت ... وأردت أن أجيبه ولكن عيناى
اغرورقتا بالدموع فألقيت بقطعة القماش
والأبرة الى الأرض ثم غادرت الغرفة ...
ولكنني قبل أن أغادرها
سمعت صوت عزت يقول لي في همس من
خلف الجريدة التي أخفي بها وجهه

— ولكن أنا باحبك ... ماتقدريش
تتصورى باحبك قد إيه ياديدي !

أوه اكل هذه الذكريات تواردت على
خيالي وأنا أستمع الى حديث صديقتي عليه
اليوم عن زواجها . انها خير ما أحل
من ذكريات حياتي ...

٥ يونيو

نزلت اليوم الي (الموسكى) لأشتري
بعض (كرات) الخيط الذي يلزمى لحياكة
(بول اوفر) جديدة لي ... ولما عدت الى
المزمل لمحت والدى جالسا الى جانب والدتي
يتحدثان باهتمام واقده فهتت تواء أن الأمر
خاص بـ لا أنها قطعاً الحديث بمجرد أن وقع
بصرها علي ...

ودخلت الى غرفتي . فتبعني والدتي
وحامت حولي كما كانت تحوم عادة حول
الدجاجة التي ترى أنها تصلح للذبح من بين
مجموعة الدجاج السجينة في (قصص القراخ) !
ثم ربت يديها علي كتفي وقالت لي في
صوت مرح طروب

— مبروك ياديدي . انتي انخطيتي !
وكنت اذ ذاك واقفة أمام المرأة أعني
بخلع (البنسات) التي في شعر رأسي فالتفت
اليها وقد تسمرت أصابعي علي رأسي
ثم تمتعت

— لمن ؟

— لسليمان بيه عثمان — فشبهت شهقة
حادة وعدت أسأله ولا يزال جسمي متجها

الى المرأة ورأسي ملتفتة اليها وأصابعي ملتصقة بشعري كتمثال امرأة طعنت بسكين من الظهر!

— سليمان ييه صاحب بابا؟ — فأجابني وهي تضم عينيها وتحدق بهما الى

— أبوه... ماله سليمان ييه؟ — وسقطت فراعاهي اذ ذاك الى جانبي وخفضت رأسي الى الأرض ثم تمتعت

— ما فيش... انما مين اللي شار الشوره دي، ياماما؟

— أبوك ياخني... هو انتي لكي مين في الدنيا دي غير أبوكي الله يغليه لك... — والتفت بكل جسمي اليها مستعيدة شيئاً من قوتي ثم قلت

— وأنا.... وأنا ماليش رأي؟ — فقطعت «ماما» جبينها ثم أجابني

— رأيك ده بيتقي إيه بأه؟ مش البنات كلها بتجوز كده... يعني انتي حتلاقي أحسن من سليمان ييه فين... راجل كامل. مركزه كويس. وماهيته كبيره. وعامل يعرف يشوف مصالحك. — وخفضت صوتها قليلاً ثم همست في أذني

— حد عارف الموت؟ الحيا ياخديج... ده انتي لو خدتي ولد من بتوع الأيام دي يفرتك القرشين الي حيطلعولك ف كام شهر وبعدين تبقى مش عارفه... راسك من رجلكي... — ولكن يا «ماما»...

— بس بلا كتر كلام... أنا عارفه اللي حتقوليه... حاكم انتي طول عمرك عندية وراسك ناشفه... حتقولي عليه كبير... الراجل ما يعيبوش سنه أبداً... وماله؟ يعني عنه. إيه... تمانيه واربعين ولا تسعه واربعين سنه؟ برضه شباب... امال اسنيه بنت عمك سلام ييه اللي اجوزت لراجل العربي أبو زر اللي عمره سبعة وستين سنة تقول إيه؟ ياخني سليمان ييه على الأقل مش بزر... زي ما قلت لك الراجل ما يعيبوش الأخلاقه... وأخلاق

سليمان ييه احنا عارفينها كلها. لاهو خصاص ولا يشرب خمره. ولا ييسهر. م البيت الديوان وم الديوان للبيت. يعني راجل صحيح بتاع يت. مش واد مايع من بتوع الأيام دي...

وعدت أطرق الى الأرض وقد تملجت يداي. لم أكن أكره سليمان بك عثمان قط فلطالما أحضر لي علب الشيكولاته (تورطات الجاتو) وهو قادم لزيارة أبي.. ولكن فكرة الزواج به فاجأني على غرة دون أن أكون متأهبة.. ومرشح ابن عمي عزت اذ ذاك على خيالي... وحانت مني التفاتة الى (سبت الغسيل) الذي كان خاليا اذ ذاك مقلوباً على جانبه! ولشد ما كانت دهشة عند ما عادت والدتي تربت علي كتنفي وهي تقول بعد أن تلتفت حولها

— مالك ياخني؟ م البنات لما يتخطبوا يكشروا ووشهم ينخطف كده؟ — وسكتت قليلاً فلما لم أجب استمرت قائلة في لهجة لم تحل من حضان — مالك يا حبيبتي بتفكرى ف إيه؟ هو احنا نعمل حاجة الا اذا كانت في مصالحتك... — وانتظرت أن أنكلم فلما وجدت أنني لا زلت أطرق صامتة الى الأرض استمرت قائلة في شيء من التحدي — هو انتي فاكره ان احنا حنجوزك لعزت ابن عمك؟

وسرت في جسمي هزة عنيفة لدى سماع اسم عزت وتمتمت وأنا أتلقت حولي خشية أن يكون أحد قد سمعها وهي تذكر اسمه في ذلك الموقف

— عزت ده إيه يا (ماما)

— أنا عارفة... يمكن حتعملي بأه زي بنات اليوم اللي حاوزين يدوروا على حل شمرهم. ويقولوا أجوز ده وأسبب ده على كفيك... إنما احنا مانقدرش نديكي لعزت... ده لسه تلميذ في المهندسخانة عمال ينجح سنة ويسقط تلاته... ياتري حاتقعدى راهبة لغاية ما مخلص ولا إيه؟ دنقي حقة تبقى محنونه. — وشعرت اذ ذاك بأن والدتي

محقة فيما ذهبت اليه. ولعلت في خيالي اذ ذاك (دبلة) الخطوبة التي رأيتها أخيراً في أصبع صديقي عليه رمزي.. ونظرت الى أصبعي فوجدته خالياً من تلك (الدبلة). لم يكن فيه الا الخاتم الذي أهداه الي أبي يوم عيد ميلادي. إن هذا الخاتم لا يكفي لتحقيق اطماع شابة في سنى لقد تزوجت معظم زميلاتي السابقات في مدرسة (نوتردام ده سيون) فلم أبقى أنا في المنزل... انتظر... انتظر ماذا؟

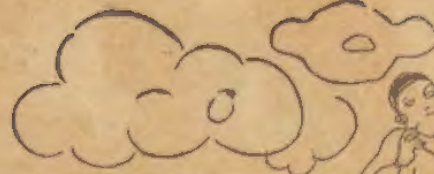
أنني لست أدري حقيقته شعوري نحو عزت ابن عمي — تخيل إلى أنه فقد الكثير من فتنه عندما كبر هو وكبرت أنا... لقد أصبح له شارب بحلقه ويفخر بأنه يكرر حلاقاته مرة كل يومين... وأصبحت أسخر من ذكرى الهدايا التي كان يقدمها الي منذ خمسة أو ستة أعوام... (حب العزيز الرابعة بقرش) وزجاجة الكازوزوه (أم بلية) و (غزل البنات... السكر نبات)!

إن عزت لا يمكن أن يكون فاتنا إلا اذا عاد الى ارتداء (البطلون القصير) الذي لا يستر ركبتيه واختبأ خلف (سبت الغسيل) وأخذ يدور حوله حتى تدمى ركبته! ٢ يوليو — بعد منتصف الليل

أقبل عزت ابن عمي اليوم حوالى الساعة الثامنة مساء. لم يكن أحد في المنزل. وكان يبدو على وجهه شيء من الشحوب لم تعد ابتسامته في ازالته... وكنت مستلقية على (الشيلونج) عندما لمحته واقفاً بباب غرفتي والتفت نظراتنا... ورجفت أهدابنا... وخفاة رفع عزت يده ودق بها الباب دفقتين كأنه طالب يستأذن في الدخول الى (الفصل)!

وأثرت هذ (الحركة) منه في نفسي تأثيراً عميقاً... متى كان عزت يستأذن في الدخول الي غرفتي؟

ولسكنني فهمت غرضه... لقد تكررت رسوبه في مدرسة الهندسه ولكنني كنت واثقة من أنه لا يعوزه الذكاء... إنه أراد



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

زمن طويل ..

شهر العسل

لمحور هذا الباب تقاليد معروفة أهمها إشادته بذكر الشباب الذي يطلق حياة الغزوة ويسرع بأعداد الشال الكشمير والسبحة وعلبة النشوق للمأذون الطيب القلب ..

ومن بين شباب الطبقة الراقية الذي أكمل نصفه الآخر الشاب الوجيه شهاب الدين حسين الذي تزوج أخيراً السيدة الشابة العريقة روكية هانم يكن ..

ولكن المهم ليس هو خبر الزواج .. وإنما هو الأسلوب العصري البديع الذي ابتكره الزوجان لقضاء شهر العسل وفي يقيني أن هذا الأسلوب يجب أن يكون نموذجاً لغيرهما من العرسان الجدد

فقد عقد العروسان الشابان زواجهما في القاهرة ثم سافرا إلى الاسكندرية .. وتعمداً لا يكون يوم من أيام شهر العسل مائلاً لليوم الذي سبقه أو الذي يليه .. كل يوم يجب أن يكون مبتكراً وجديداً ..

ففي الصباح يختاران بلاجا معيشاً لا يعودان إليه بعد ذلك في الصباح التالي .. وفي الظهر يتناولان الغداء في مطعم لا يعودان إليه بعد ذلك .. ولقد شوهدا في إحدى ليالي

لمعانا يخزي العين .. على الأقل عيني أنا .. وبدأت نمر (الاتراكسيون) فلم تتحرك يد مدام سيرنجي .. لقد ضج جمهور الكازينو بالمصفين الراقصين ماروخاو مكسيكان ولكنها اكتفت بإتسامة خفيفة وجهتها إليهما .. إتسامة تقول « رأيت من هذا كثيرا في أسبانيا »

إلى أن ظهر ثلاثة من الرياضيين الذين يلعبون على العقلة ويحملون الأثقال فصفت لهم صاحبة الثوب الأخضر والسوار الماسي تصفيقا حاداً .. فهي من هواة الرياضة منذ



مدام سيرنجي بتوب البحر على شاطئ استانبول في باي الذي لم تزد هذا العام

مرام اسبرنجي

ومن حق مدام اسبرنجي أن تذكر في هذا الباب باعتبارها ملكة الجمال السابقة في بلاج ستانلي باي وباعتبار أنها تملك عدداً من الخيول التي تجري في ميادين السباق .. وأخيراً باعتبارها تقضى الصيف في أوروبا والشتاء في مصر ..

ولقد كانت مدام اسبرنجي تغذى محوري أبواب البلاج وسباق الخيل والطبقة الراقية بطائفة من الأخبار انقطعت عقب سفرها في أول الصيف إلى كازابلانكا أو الدار البيضاء بمراكش .. وهي مسقط رأس مدام اسبرنجي .. وانقضت أشهر الصيف دون أن تظهر ملكة ستانلي باي .. إلى أن كان مساء الثلاثاء الماضي في كازينو سان استفانو ورؤيت مدام سيرنجي تقطع بلاج الكازينو في ثوب أخضر .. وقبعة خضراء وحذاء أسود .. وهي تتحدث إلى السباح المصري اسحق حلمي ..

وبعد قليل رؤيت إلى جانب إحدى اللواتي الملاصقة ليست الرقص مع إحدى قريباتها وضابطين من ضباط البحرية الأجانب ..

وانعكست اذ ذاك أضواء الكازينو على معصم صاحبة الخيول .. ولمع سوار الماس النف على الثوب الأخضر من الخارج .. لمع

الأسبوع الماضي برقصان سويًا في كبايريه (فيمينًا) . وكانت الزوجة ترتدي ثوبا فاتنا رمادي اللون . وقد أثارت إعجاب الجمهور الأجنبي الذي كان موجودا ليلتئذ برقصتها الرشيق مع زوجها . وبلون شعرها الذهبي الداكن الذي كان يعلو وجهها القمحي كتاج جميل ..

عودة واصلح

وحديث الزواجه وشهر العسل يجرنا حتمًا الى ذكر عودة الوجيه نصوح العابد زوج السيدة سهير رياض من أوروبا لتبديد الاشاعات التي كانت قد راجت عن الخلاف بينه وبين زوجته . فقد دخلت السيدة سهير في مساء الثلاثاء الماضي الي مطعم كازينو سان ستفانو متأبطة ذراع زوجها وجلسا يتناولان العشاء معا . وقد وضعت (الفورور) الأسود على ساقها .. لتدفع عن معدتها رطوبة البحر ..

وكانت ترتدي ثوبا أسود هو الذي رؤيت ترتديه في صباح اليوم التالي ببلاج سيدي بشروهي قاعة بالجلوس في سيارة شقيقها الواقعة بشارع الكورنيش .. وقد أجابت السيدة سهير على تلك الاشاعات التي أشرنا اليها بقولها

— ياريتني سافرت معاه زى ما كان طاوز .. انما بس أسافر ازاي وانا .. ونسرع نحن فنذكر أن رئيس الجمهورية السورية سيصبح جدياً عن قريب !

الجنية المحنونة

ولا تظن أن هذا عنوان قصة من القصص الخرافية التي يمتص عنها خيال كاتب مفلس في أزمة مالية خانقة ! فالجنية الذي احترق ... بحق وحقيق ... جنينه من ورق البنكنوت الذي يسيل لعابي واما بك له بعد يوم ٢ منه !

وتفصيل حادثة اضرام النار في جسم الجنية المرحوم أن الوجيه عبد الله نجيب

المعروف في دوائر السباق والذي دارت حول اسمه بعض الاشاعات في المدة الاخيرة كان جالسا مع بعض اصدقائه في كبايريه (الاكسليسيور) في مساء احدي ايام الأسبوع الماضي ..

ودارت حول المائدة التي توسطها الوجيه الشاب بعض الشقراوات من راقصات الملهي التي تقذف بهن بواخر البحر الأسود وشرق أوروبا .. ودارت ايضا كؤوس الصودا التي لها أيضا ذلك اللون الأشقر .. وأوحت الصودا لأحد أعضاء الشلة السعيدة أن يسأل ..

— لو بليت الجنيه بالصودا وولعت فيه النار ينحرق ؟ — وأسرع عبد الله فاجاب — ايوه ينحرق .. انا مرة اتراهننت مع ماري على حرق ورقة بنكنوت مبلولة وانحقرت

وماري اذا كنت لا تعرف هي النجمة السبنمية الفرنسية ماري بيل صديقة الوجيه المصري الشاب ذي الانف المقوسة .. وأسرع عبد الله فأخرج من محفظته جنيتها أغرقه في الكاس التي أمامه ثم أخرجه ووضعها على سطح الكاس وأشعل ثقاباً ثم اضرم النار في الجنيه على مرامي من زبائن (الاكسليسيور) وراقصاته ...

ومالت على أذني راقصة مجرية نهمس — ليست هذه ورقة بنكنوت ؟ فهززت رأسي بالإيجاب وعندئذ رمقته الراقصة بنظرة لا أريد أن أصفها ثم استمرت قائلة

— ان الازمة في المحرق جعلت الاثرياء يخرجون من اخراج محافظ نقودهم امام الغير بل لقد حدث اكثر من مرة ان اعتدى بعض الجياع على الاثرياء الذين يغزون الملاهي بمحافظهم المنتفخة .. اما هنا .. فانهم يحرقون البنكنوت علنا ..

ولم استطع اذ ذاك الا أن اخبرها أن الشاب الذي شرع في اضرام النار بورقة

الجنيه قد وصل به الارتباك المالي الى حد وضع اطيانه تحت ادارة احدى الشركات العقارية . فعادت بتبسم ابتسامة ساخرة وهي تقول

— ماذا كان يفعل لو لم تكن هذه هي حاله .. أكان يضرم النار في ثيابه ؟

مفرد

علم القراء مما نشرته الصحف اليومية أن الأنسة عليه فهمي قد ربحت الجائزة الثانية في سباق المؤاساة .. وأن نصرحات الأنسة الرشيقه عقب قبض المبلغ الذي ربحته كانت كلها تدور حول السيارة التي تعزم شرائها وكية الفساتين التي أوصت على تفصيلها ... والبرانيط التي ستظهر بها في ميدان السباق لكي تكون نموذجاً من نماذج المودة لغيرها من مخلوقات الله اللاتي لم يفزن حتى بجائزة من (جوائز التعزية) ...

وانظر الناس السيارة والفساتين والبرانيط فلم يروا شيئاً ... وأخيراً تحرك بعض أقارب الأنسة وطالبوها بأقامة حفلة يأكلون فيها ما يذكروهم بنقود المؤاساة .. ويطلق ألسنتهم بالدعاء لها ..

وأخيراً أجابت الأنسة الطلب ودعت بعض أقاربها الى حفلة في فندق (البورفاج) وكان في مقدمة المدعوين دولة استاميل صديقي باشا والآن استاذ أحمد كامل بك مدير الأمن العام السابق ..

مطوية

عقد في الأسبوع الماضي قران الاستاذ سعيد الرافي مساعد المدرس بمدرسة الزراعة العليا على الأنسة المهذبة كريمة الاستاذ مصطفى صادق الرافي . الشاعر والأديب المعروف .. وينتظر أن يوزع على كل من المدعوين في حفلة الزفاف نسخة من كتاب (حديث القمر) لوالد العروس .



على رمل

البلايج

احدى سيدات أسرة الدكتور نجيب اسكنه . فقد استألفت نظر جميع سيدات الـ ... فهو من النوع المعروف باسم Ar أي (المفضض) . لأنه تشيع فيه بعض شعرات من الشيب الأبيض وحديث الثياب يجرنى الى ذكر الثوب الاسود الجميل الذى كانت ترتديه الآنسة ن . عزت هانم . وهي كريمة كبير من رجال القضاء المختلط . فهو من الموديل الذى يطلق عليه اسم (ماتهاري) . وقد استألفت النظر أيضا برشاقتها وانسجامه على جسم صاحبه ...

ولقد لاحظت قراء هذا الباب أنى لم أستطع في بعض الأعداد السابقة أن أخصي أعجائى باتقان بعض آسائنا لبعض اللغات الأجنبية ولا أريد أن يفوتنى هنا أن أذكر أن الانستين الشقيقتين نور . ع . وعائده . ع . وهما من الآسائت المرددات على الكازينو واللاتى يظهرن دائما بمظهر بشير الاحترام من الكمال تجيدان اللغة الانجليزية اجادة تامة . كما أنهما تقفان ضربا من ضروب الرياضة العصرية . وهو قيادة السيارات .. ولقد بدأت جولتى صباح الاربعاء ببلايج ستانلي باي !

يا للحسرة ! لقد أصبح هذا البلايج يبعث الضيق الى نفس الحليم ... فما بالك بنفس الصحفي الذى يسافر من القاهرة الى الاسكندرية ليلتقط خبراً أو خبرين ! كل المظلات التى على رمل البلايج والتى أعدها استرودس لكي تظل الموائد الارضية قد ظلت مقفلة لأن تلك الموائد لم يقترب

جلابا أنها ضلعة امكسندرية !

أما الكازينو فالذى لا يزال يبعث فيه شيئا من (الرمق) هو بقاء الوزراء وبعض كبار الموظفين فى الاسكندرية .. وقد يكون هناك سبب آخر يجذب بعض أهالى الاسكندرية اليه .. هو عناية ادارة الكازينو أخيراً بتنويع (النم) كالاستعانة بالراقصين الأسبانيين ماروخاومكسيكان الذين يؤديان رقصتين ناجحتين من رقصات الرومبا والكاريوكا ...

ولكن افلاس الاسكندرية من المصيفين لا يعنى افلاسها من الوجهة الجميل والثوب الجميل . والذوق الجميل . ان هذه المدينة تثبت للاجنبي عنها أنها تزيد فى كل يوم جمالا عن اليوم الذى سبقه .. إنها كالعشيقه التى تريد أن تفتن عاشقها لكيلا يتركها الى غيرها ...

ويذكر القراء أنى كنت قد أشرت في عدد سابق الى الآسنة رتيبة بكعازى والى جمالها الذى لم ترد أن نسام به فى مباراة الجمال التى نظمتها ادارة كازينو سان ستفانو ... ويسرنى هنا أن أقرر أن الآسنة لا تزال تحتفظ بالتفوق (الجمالي) بين آسائت الكازينو .. فقد بدت مساء الثلاثاء الماضى بقامتها الرشيقه فى ثوب بمجي اللون ذى كين من (الفورور) الأصفر اللون أو (البيج) بالتعبير الذى تفهمه آسائنا ! وما دمنا قد ذكرنا الفورور فيجب أن نقرر هنا أن (فورور) (فورور) رؤى فى الكازينو تلك الليلة هو الذى كانت تحمله

يذكر القراء أن (الجامعة) كانت أسبق المجلات ، بالكتابة عن البلايج وأخباره والتعليق على ما يحدث فيه . فقد نشر محرر هذا الباب أول تعليقاته فى العدد ١١٩ الذى صدر فى ٧ مايو الماضى ويظهر أن (الجامعة) ستكون أيضا أسبق المجلات فى الامتناع عن نشر أخبار البلايج . لأن (المقابحة) فى خلق الأخبار إذا أفلحت أسبوعا فأنها لا يمكن أن تفلح الأسبوع الذى يليه ... ومن العيب أن نتغزل فى رمل البلايج مادامت أجسام المستحمين والمستحمت قد ولت عنه ...

إن (الموسم) فى الاسكندرية قد انتهى ... هذه حقيقة تشعز بها بمجرد نزولك إلى البلد ...

و (ترمومتر) الموسم فى نظرى هو (رصيف) الجران تيرانون .. هذا الرصيف الذى يطل من جهة على شارع الكورنيش ومن الجهة الأخرى على ميدان محطة الرمل .. بذلك من أول نظرة على عدد المصيفين فى الاسكندرية ... أو على الأقل على عدد الآباء والأجداد من أرباب المعاشات المصيفين الذين يتركون أبناءهم وبناتهم فى الكازينو أو فى البلايج ويقنعونهم بالجلسة الهادئة أمام قدح القهوة على رصيف الجران تيرانون ...

وهذا الرصيف يصل فيه الزحام أحيانا إلى الحد وضع الكراسى طابورا على حافته دون موائد الى جانبها .. ولكننى عندما سمعت به فى مساء الثلاثاء الماضى كان غالبا ... برنيطة واحدة على رأس صلعاء فى أقصى الجهة القبيلة منه ... كان يسدو

منها أحد ... وقد ظلمات أبحث عن وجه واحد ... وجه جميل أو قبيح فلم أعثر .. فلما يئست غادرت ستانلي باي الى جليمونوبولو ***

بلاج (جليم) لا يزال يحيي ببعض الوجوه التي اعتادت البقاء في الاسكندرية الى منتصف سبتمبر أو آخره ...

وجوه تعرض لها معظم الزملاء الذين عنوا هذا العام بأخبار البلاج ... كالآنسة زوزو عاصم .. التي قعت بالجلوس داخل (السكاينة) في ثوب أصفر وهي تشتغل بالآبرة في حياكة (بول أوفر) لخطيبها العزيز ... والآنسة صفية المغربي شقيقة ملكة جمال الكازينو المصرية التي كانت تودع (البلاج) بعد ان انتهت (الاجازة) واضطرت للعودة الى طنطا مع شقيقتها .. أما الجلسة العائلية الظرفية التي أثارته التقدير في بلاج جليم فهي جلسة أبناء المثرى الأسكندري المعروف أبو العلا الذين جلسوا مع زوجاتهم داخل السكاينة يتحدثون بعيدين عن ضجة البلاج ...

وانتقلت بعد ذلك الى بلاج سيدى بشر. إنه البلاج الذي كان يجب أن يكون أكثر ازدهاراً من غيره . لأنه بلاج الوجهاء وانصاف الوجهاء الذين يرون من الواجب عليهم البقاء في الاسكندرية حتى تصل الرطوبة الى درجة (تكسكة) الانسان ... ولم يحب ظني فقد رؤيت هناك وجوه الوجهاء مصطفى رياض وعدي رؤوف وعبد المجيد البدر اوي ... وكان الجميع يقولون بين البلاج وحمام الميزونيت ...

ولاشك أن الوجه الذي استلأت النظر في سيدى بشر صباح الأربعاء هو وجه الآنسة خطيبة الوجه عبد المجيد البدر اوي .. فقد كانت ترتدي بنظولنا من (الفلال) الأبيض لفت حوله حزاماً عريضاً جداً كحلي اللون . اتسق تمام الاتساق مع وجهها الفاتح وقامت البديعة ... لقد كانت موفقة تمام

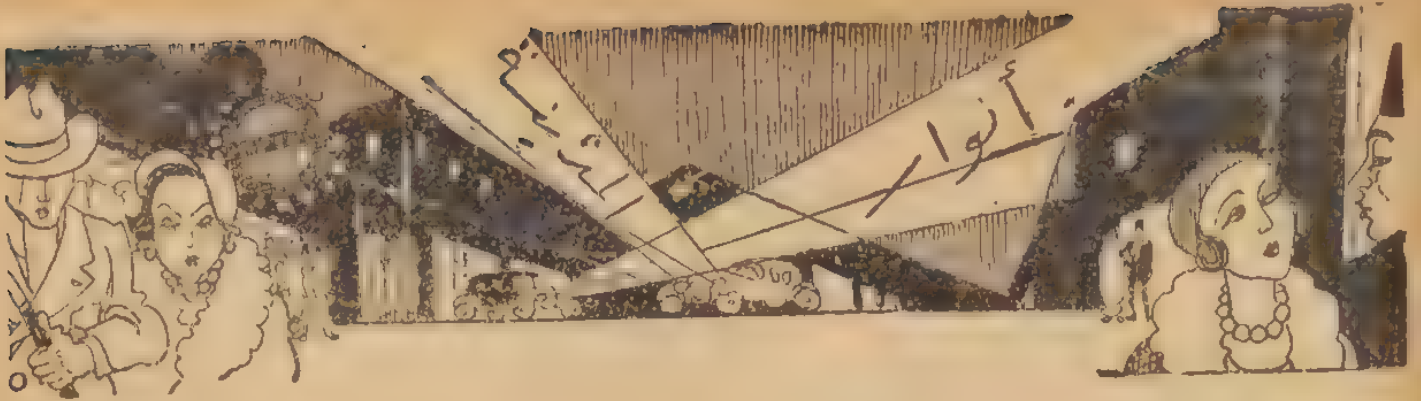
التوفيق في اختيار الثوب الذي يلائمها ... أما السيدة ل . فاضل هانم ... فلا تزال تفضل اللون القاتم حتى على البلاج .. كانت في سيدى بشر ترتدي (بيجامة) كحلية اللون تنسق هي الأخرى مع تلك الملايح الوديعه العابسة التي لازالت ترسم على وجهها الذي يمتاز بذلك النوع من الجمال الهادي ...

*** وعدت يوم الاربعاء ... وللمرة المائة أو الألف لست أدري أقول عدت بالطيارة التي تغادر الدخيلة في الساعة السادسة مساء .. ولقد وقفت على باب الطيارة أنتظر نزول ركاب القاهرة القادمين من الاسكندرية .. ونزل الزميل الاستاذ احمد قدرى عبد العظيم مع عروسه السيدة عزيزة فوزى .. التي كانت ترتدي ثوبا (رياضياً) رشيقا .. مؤلفاً من (بالطو) بنى فاتح .. trois quart وثوب داخلي من نفس اللون .. وكانت تبدو على وجهها علامات الاعتياد على الطيران من قبل .. فسبق زوجها الى سيارة الشركة .. وقفزت الى الطيارة. وقفزت خلفي سيدة أو بمعنى أدق آنسة انجليزية عجوز .. جلست الى جانبي . وبدأت معي الحديث .. لقد كان بلا شك أشيق حديث نلتته

من الانجليزى أو انجليزية ويكفى أن يلم القارىء أن جارتى فى الطيارة وهى Miss Picard تشتغل مربية . وقد تركت وطنها انجلترا منذ ثمانية أعوام جابت أثناءها الهند والصين وشرق أفريقيا الانجليزية وزنجبار ومباساوكينيا وأوغندا والسودان ومصر .. ولها فى كل هذه البلاد مغامرات لا تقل غرابة عن قصص الرحلات الخيالية التى نقرأها وندهش لها ... وليس هذا الباب مجال الكلام عن المعلومات التى فزت بها من مسيكاردولكن هناك شيئاً واحداً هزنى هزاً عنيفاً فى حديث جارتى الانجليزية .. وفاتها أن تنفاد بلباقتها وهى تعلم أنها تتحدث بالانجليزية الى مصرى يركب معها طيارة مصرية فى هواء مصر ذلك أنها فى سياق الحديث عن أول رحلة لها الى شرق أفريقيا أرادت أن تنحري عن أخلاق الاهالى أو ال natives كما كانت تسميهم فأخبروها فى انجلترا أن أولئك الاهالى لم يحرموا من الا جانب الا الذى يتحدث لغتهم الوطنية .. مع أن بلادهم خاضعة للتاج الانجليزى .. فسألت عن تلك اللغة الى أن علمت أنها تسمى Swahili . وهى مشتقة من اللغة البقية على صفحة ٤١



الآنسة فتحيه فتحى التي فازت باحدى جوائز الجمال فى مسابقة مجلة (إيمانج)



موسم الصيف

وفي الأسبوع الماضي انتهت قطارات البحر من مهمتها وقلت وفود الزائرين الي الاسكندرية قلة ظاهرة في القطار الذي سافر بعد ظهر الخميس الماضي وكاد الموسم في الاسكندرية ينتهي فتركها أكثر الفرق التي رحلت اليها للعمل في الصيف وعادت الى القاهرة . ولم تبق هناك سوى فرقنا بيا وسعاد محاسن . وتنوى بيا إنهاء موسمها في آخر سبتمبر الحالي ثم تستريح قليلا لتبدأ عملها من جديد في صالة ألف ليلة وقد تعاقدت نهائيا مع أصحابها للعمل بها في الشتاء . أما سعاد محاسن فلم تقرر بعد هل تعود الى القاهرة ام تبقى في الاسكندرية الي لشتاء

قطارات البحر

وقد استفادت الاسكندرية من قطارات البحر فقد بلغ متوسط الذين سافروا على قطارات البحر كل اسبوع في مدة الصيف ٨٠٠٠ شخص . كانت تهم ملاحى القهره كل اسبوع . ومن الذين سافروا على قطار الخميس الماضي الموسم المعروف حين عرب وفي عودته كانت جميل محطة انظار جميع الركاب واشترت اشاعة كالبوق في عربات القطار أن الاستاذ جميل نزلت سيفني وهجم الركاب على العربية التي فيها جميل يطلبون سماعه ..

جميل عزت ومحطة راديو الحكومة كتب الاستاذ جميل عزت مقالين في جريدة المقطم يلفت فيها نظرو لالة الأمور في محطة راديو الحكومة الي سوء التصرف الذي يحصل في الانفاق مع المطربين

والموسيقين وكان لهذه المقالات تأثيرها عند مدير المحطة فاستدعي جميل لسؤاله عما كتبه في المقطع وناقشه طويلا . واقتنع المستر فرنس بالحجج التي ابداهما وايدها ببراهين قوية . وجميل عزت هو الموسيقي الوحيد الذي لم تتفق معه ادارة المحطة تلحين جديد

يوالي الاديب حسن مختار صقر تلحين منولوجات واسكتشات فرقة ماري منصور وقد نجحت جميع الادوار التي قام بتلحينها وشعر الجمهور بنوع جديد من الاغاني المطربة الجميلة وأحسن الالحان هو اللحن الذي وضعه لاسكتش الاسعاف فقد كان بديعا للغاية وكان الجمهور يستعيد أكثر القطع فيه مرارا

اسكتش الاسعاف

وعلي ذكر اسكتش الاسعاف فقد

ابلغتنا السيدة ماري منصور انه لا صحة بتاتا لما اشيع من ان اسكتش الاسعاف يتعرض لرجال البوليس وارسلت اليها اللحن المذكور لنشره وهو :

اما حادثة لكن جنان يا شايش اضبط جريمه احبسوه خدوه اليمان

الرجل ده مالش قيمة يقلق الاسعاف بحاله والبوليس ما يخاف رجاله احبسوه عدوه

ده الرجل ده مالش قيمه ومن هذا الكلام يتضح انه ليس فيه ما عس كرامة البوليس مطربة قديمة

يذكر بعض هواة الطرب من شباب القرن الماضي المطربة السيدة تودد التي



منظر اسكتش متحف الشمع تأليف الأديب محمود الناصح وقد اخرجته فرقة ماري منصور بكازينو البوسفور بملايس ومناظر رائعة ونجح نجاحا باهرا

كانت هي في البوسفور مندعشرا لاسمن
ويشع أنها تنوي لعوده ان اعتلاء لتحب
من جديد وفي نفس المكار .
وجه أمينه

بلا حظ المرددون الآن على كولينس
مسرح رمسيس آثار التعب بادية على وجه
أمينه رزق بطة فرقة رمسيس من المجهود
الذي تبديه في تمثيل فيلم الدفاع . وفي مساء
السبت الماضى وقف سراج منبر أمام أمينة
فقوب - يا هار أبيض يا أمينة يا اختي وشان
حسرت من كثرة « المكياج » انت لارم
فسميه دائما ياسر ونفى حاسى يا أمينه !
وصرفت أمينه ذلك وأمرعت الى عرفة
الأسد يوسف وقالت - يا يوسف يه
شعوف وشى راج يحمر أنا عاره اسرو
صرورى . سراج يقول لارم أعسى وشى
اسرو وضرب يوسف الى أمينة وتذكر أن
بالاسرو - ساوى الآن مع لا بقى عن
ع فرشا فقال هو يا أمينه اوش بعنوه
بالاسرو . بدأ ده يحمر وشى ومع ذلك
واتى حه بكرة اشترى قراره وهانى

فتوره وأنا مصرهم حلا .
- طبيب وأحشرى السرو ندهمى ؟
رى حقه ألف فى اشوارع

- يا سلام يا أمينة ابقى بطة رمسيس
وما تعرفش وين بيعوا السرو ... بيعوه فى
الأجزاءات يا هار !
وخرجت أمينة من الغرفة والتفت
يوسف حوله ثم قال - أدنى مصايب سي
سراج . بكرة الباقيين يقولوا عاوزين
سجعى بالسرو !!

في أسبوص

حاهام من أسبوص ن فرقة الأخمين
رتيبة وأنصاف رشدى لاقى هناك حاحا
مددش منذ أن حلت لفرقة فى مدنه
أسيوط وره مقرر هناك الى آخر الشهر
اخارى ثم عودان عودت الى القاهرة
لا فراح صالها احده .

توزيع الجراية

والمقصود من الجراية هنا ليست طريقة
توزيع الطعام بل توزيع مرتبات ممثلى
وممثلات فرقة رمسيس عليهم وهى طريقة

منه يحتاج ان عنة كسره . ولأستاذ
يوسف شتى على أفراد فرقة اشراوعه
يلجون فى قبض مرساهم أول أول أى
يوميا .. او يصطف أفراد الفرقة فى آخر الليل
على شكل مظاهرة عائلية داخل كواليس
المسرح يطلبون عبد الفتاح افندي الصراف
الجديد ولكن عبد الفتاح هذا تعلم طريقة
المراوغة فى الدفع على يد نوايح الأساتذة !
هواة التمثيل . أدفو

في الأسبوع الأسبق قم لطسه هوا
التمثيل أدفو ممثل رواة (البائع)
وكان الجمهور وموظفون يتدفقون عليها حتى
املا الصيوان المعد للمسرح الى بعد
منتصف الليل - وقد حصر خصيصا
لمشاهدة الرواة سكرتير يدعى طله هوا
التمثيل يدراو وأنى خطبه لمعة لصد من
أدى هوا التمثيل بأدفو ودراو وقولت
بالتصفيق الحاد من عموم الجمهور

ضوي حسن
بأدفو

الرواية الجديدة

للمخرج السينمائي الاستاذ ابراهيم لاما
فيلم شبوح الماخي

مع اميرة الطرب نادرة وبلاشترك مع نخبة
ممتازة من الممثلين والممثلات . وفيلم شبوح
الماخي من الافلام الى عملت شركة كودور
فيلم على اخراجة بعناية ودقة تفوقان حد
الوصف . وقد استهدف المخرج لمخاطر

كبيرة فى النقاط السكثير
من المناظر . وفى هذه
الرواية يظهر اول ممثل
سينمى مصري صغير هو
عبدالله نجل الاستاذ ابراهيم
وقد ابدى من المهارة ما
شعر به بسهولة عظمه فى
عام السبعين



أحيرا ومن فى
اخراج فيلم شبوح الماخي
لدى حرجه الاسد
ابراهيم لاما احد مدري
شركة كودور فيلم والى
هو فيه شقيقه الممثل
الشيخ الاستاذ بدر لاما

« الممثل سينمى بدر لاما مع المطربة نادرة فى احد مواقف فيلم شبوح الماخي »

الحائرة

(بقية المنشور على صفحة ٦)

أن يفهمني بأنني أصبحت — بعد اعلان خطوبتي على سليمان بك عثمان — لا أملك إزاءه ما كنت أملكه من قبل ... وحده أنا ذلك كله فقلت له

— ما تدخل يا عزت .. — فتقدم الي وسط الغرفة ثم قال لي

— ما تأخذنيش ياديدي ... أنا جيت لأنني متأكد ان تتره نفسيه هانم مش هنا.

هي عندنا في البيت وانا جنبها هناك ... وجيت من عرماهي عرفت ولا «ماما» عرفت.

— ليه يا عزت .. البيت بيتك .. انت نسيت «سبت الفسيل»؟ ياريتنا نقدر ندخل فيه ثاني .. وانك شوف .. شوف انت

تخنت وبقى لك كرش ازاي .. وقت من «الشيزلونج» ثم اقتربت منه ووضعت يدي على بطنه وأنا أقول

— اخص عليك يا عزت. وسبت نفسك لما بيتي لك كرش كده ليه ..؟

ولاحظ هو اني أريد أن أغير الموضوع وأن أنظر بالهدوء فقال لي في صوت حزين

— سبت الفسيل ما بطلت مودته ياخديجه اهواتي لما حترجى بيت جوزك حترجى بسبت غسيل ... وأطرقت الي الأرض ثم تتممت

— جوزي اوانت مين قال لك ؟ قالت لي «ماما» وخرجت علي

ما ادخلش بيت عمي ... فشقت شهقة حادة ثم سأله

— ليه يا عزت ؟ قالت لي ان جوزك عارف اني كنت طاوز آخذك .. «بابا» قال مره ف السلامك

عندكم ان عزت لما ياخذ الدبلوم حاديله خديجه بنت اخوى ... وخفض صوته قليلا ثم همس في حشرجة رهبة

— قالت لي ان جوزك عارف اني كنت طاوز آخذك .. «بابا» قال مره ف السلامك عندكم ان عزت لما ياخذ الدبلوم حاديله خديجه بنت اخوى ... وخفض صوته قليلا ثم همس في حشرجة رهبة

— قالت لي ان جوزك عارف اني كنت طاوز آخذك .. «بابا» قال مره ف السلامك عندكم ان عزت لما ياخذ الدبلوم حاديله خديجه بنت اخوى ... وخفض صوته قليلا ثم همس في حشرجة رهبة

— قالت لي ان جوزك عارف اني كنت طاوز آخذك .. «بابا» قال مره ف السلامك عندكم ان عزت لما ياخذ الدبلوم حاديله خديجه بنت اخوى ... وخفض صوته قليلا ثم همس في حشرجة رهبة

— قالت لي ان جوزك عارف اني كنت طاوز آخذك .. «بابا» قال مره ف السلامك عندكم ان عزت لما ياخذ الدبلوم حاديله خديجه بنت اخوى ... وخفض صوته قليلا ثم همس في حشرجة رهبة

بعد .. وأدريت عيني من وجهه فلمحت طبقة من الدموع تلمع في عينيه .. كانت عزت يبكي ... ولكنه كان يبكاء رجلا ! لم يكن ذلك البكاء الذي كنت أراه على

وجهه عند ما كنت أخطف منه نصيبه في (غزل البنات) ثم أعدو ويعدو هو خافي دون أن يستطيع اللحاق بي .. كأن يبدو علي

بكانه هذه المرة أنه فقد شيئا هائلا ... وسادت الغرفة المظلمة فترة سكون ... لم يكن يسمع أناهاها الا تهديج صدرينا

وخجاة أجش عزت بالبكاء ... وهو يصيح — ديدي ا — ولم أشعر الا وقد

ضممته الي صدري وأنا أشفق باكية — عزت ا

والتقت شفطنا في قبلة طويلة انني أكتب هذه الكلمات بعد منتصف الليل ... وأنا أستعيد كل ماضي مع عزت ...

لا أستطيع أن أذكر اذا كان قد قبلني أثناء طفولتنا في جيبني أو شعري أو على كتفي أو يدي . لا أذكر عدد تلك القبلات التي

نالها مني . ولكنني . أذكر القبلة الأخيرة التي طبعها علي في الليلة ... لقد كانت

قبلة جبارة قوية . جارقة . أحسست فيها للمرة الأولى بأنني أمام رجل ... لا أمام طفل

كنت أحيانا أشد شعره حتى يبكي ويستعيث ...

انني أرتعش لذكرى عزت ... وذكري ... ذكرى ماذا ؟ هل لي أن أقول . ذكرى غرامنا البعيد ؟ هل أحب

أنا عزت ؟ لست أدري ولكنني كدت أقول له اليوم — ما قلت لك يا عزت ميت مره ادخل

أدبي أحسن لك عشان ماتسقطش ماتسعثش كلامي ودخلت علمي وآدى انت عمال تسقط ... وكل زملاءك خرجوا

وانت اسه تلميذ ... يعني لو كنت خرجت دلوقت مش كان بابا فضلك على غيرك ... ؟ كدت أقول له ذلك ولكنني خجلت .

أوه ! انني أحاول النوم فلا أستطيع ...

لست أدري ولكنني كدت أقول له اليوم — ما قلت لك يا عزت ميت مره ادخل أدبي أحسن لك عشان ماتسقطش ماتسعثش

كلامي ودخلت علمي وآدى انت عمال تسقط ... وكل زملاءك خرجوا وانت اسه تلميذ ... يعني لو كنت خرجت

دلوقت مش كان بابا فضلك على غيرك ... ؟ كدت أقول له ذلك ولكنني خجلت .

أوه ! انني أحاول النوم فلا أستطيع ...

— ولكن انا ما خدشش الدبلوم وجه سليمان بيه خذك . مبروك ياديدي ...

— الله يبارك فيك يا خوى ... مالك زعلان يا عزت ؟

— مش زعلان أبداً ... إنما خايف تكوني انتي زعلانه مني .. أنا جاي مخصوص

عشان أسألك اذا كنتي زعلانه مني ياديدي — أبداً ...

— ما عملنش حاجة ضايقتك ؟ — أبداً ... حاجة أيه ؟

— ما قلنا لكيش كلمة أساءت لك ؟ — أبداً ... بتسألني ليه الأسئلة دي كلها ؟

— عشان ضميري بيتي مطمئن ... — وتحرك عزت متجها نحو الباب فشعرت .

بقلي يهبط الي أسفل . ورفعت يدي فأمسكت بكتفه . ولمع شعر رأسه الأسود

في عيني على ضوء الشارع الذي كان ينفذ من نافذة غرفتي . وفكرت اذ ذاك في أن

أمسك بشعره وأشده كما كنت أفعل منذ عدة أعوام ولكنني خجلت واكتفيت

بأن سأله — انت راجع عني وين ؟ — مروح ؟

— ليه ؟ — مش طاوز حد يشوفني هنا ... أنا

ما ليش حق أزورك دلوقت الا اذا أذن سليمان بيه ...

— طيب نمكن نمد لك — مش نمكن

— عزت ! انت مجنون .. يعني مش حاشوفك ؟ — وحاول مرة أخرى الأفلات

من يدي فأمسكته .. كان ينجل الي أنني سأفقد شيئا كثيرا لو صح أنه لن يراني

— عزت ! انت مجنون .. يعني مش حاشوفك ؟ — وحاول مرة أخرى الأفلات من يدي فأمسكته .. كان ينجل الي أنني سأفقد شيئا كثيرا لو صح أنه لن يراني

— عزت ! انت مجنون .. يعني مش حاشوفك ؟ — وحاول مرة أخرى الأفلات من يدي فأمسكته .. كان ينجل الي أنني سأفقد شيئا كثيرا لو صح أنه لن يراني

كم هي يدية ذكر ياتنا أنا وعزت

٧ فبراير سنة ١٩٢٢

بدأت أحس بأنني لست زوجة...
وأني أقرب إلى أن أكون ممرضة
وممرضة في مستشفى فخمة من الدرجة الأولى!
إنني ارتعد خوفا من هذه الفكرة التي تلاحقني
منذ مدة.. إن هذه (الفيلا) التي أسكنها
أنا وزوجي في طريق الهرم أشبه الأبنية
إلى المستشفيات.. ليست الضواحي أنسب
الأممكة لاقامة المصحات والمستشفيات?
إلى لا أستطيع أن أشكو من معاملة
زوجي.. فقد عني منذ اللحظة الأولى بأن
يوفر لي كل أسباب الراحة.. وأن يسرع
بأجابة كل طلب أبدية.. ولقد كانت الرحلة
التي قضاها في شهر العسل إلى الأقصر وأسوان
من أبداع ما رأيت في حياتي... لقد نسيت
في تلك الرحلة كل شيء وتمتعت حقاً بفتنة
التنقل بين تلك المدن والقرى التاريخية التي
طالما سمعت عنها وشاهدت صورها دون أن
أراها...

ولكنني لما عدت إلى هذه (الفيلا)
وانقضت على مدة فيها بدأت أحس بالملل
يتسرب إلى روحي..!

إن هذا الهدوء يضايقني.. فلطالما
كنت أتمنى أن أسكن في «فيلا» مستقلة
تحيطها حديقة.. وفي الحديقة تكهية عنب
و (قفص للفراخ) و «فسقية»...
وحول الحديقة مزارع فيها بقر وغنم...
بل إنني نظمت مرة قصيدة نلت بها جائزة
«السورانتوا نلت» في السنة الثالثة بمدرسة
(نو تر دام ده صيون) وكانت عن وصف
«تلك الفيلا» التي تداعب أحلامي..

ولكنني الآن وأنا اجلس في شرفة
(الفيلا) الفخمة العريضة المظلة على الحديقة
أبين أن هناك شيئاً ينقصني...
ولقد لاحظت زوجي ذلك.. لاحظ أن

السأم يكاد يقتلني... فسألني منذ عدة أيام
— مالك؟ انني مش عاجباني اليومين
دول ياديدى؟ — فتعالييت ثم سأله
— ليه؟

— ليه ازاي... انني متضايقه من حاجه؟
— لا... لو كنت متضايقه ما كنت
أقول لك — فنظر إلي طويلاً ثم
هز رأسه في ابتسامة خفيفة كانت تحمل
كل معاني الألم والأسى ثم قال لي وعو
يدفع زجاجة (الصبغة) الصغيرة الموضوعه
على المكتب بعيداً حتى أخفاها خلف المحبرة
الكبيرة

— لا.. برضه فيه حاجات الواحدة ما
تقدرش تقولها ع الأقل من باب الظرف..
— زي ايه؟

— ماتش عارفه زي ايه ياديدى؟

— لا.. والله مش عارفه..

— بأه أنا أصدق دلوقت إن عقلك
مش مشغول بمحد ثاني...
— حد ثاني مين؟

— ما عارفشي.. أنا انني مشغوله بمحد...
انني عاوزه واحد يتنطط معاكي في الجنية..
ويجري وراكي ويستحمل الخناق والمنا كفة
طول النهار وياكي... عاوزه واحد.. زي...
عزت ابن عمك..

وارتجفت لدى سماعي اسم عزت...
لم يكن هذا الاسم قد نطق به أحد أمامي
منذ مدة طويلة... كدت أنساء عقب
سفرى إلى الأقصر لقضاء شهر العسل...
ولكنه عند ما ذكره أمامي بعث في خيالي
طالما من الذكريات... ومرشح عزت أمام
عيني كما يمر الحلم الجميل... وتذكرت آخر
مرة أقبل فيها ليودعني في غرفتي ومنزل أبي
خال إلا منه ومنى... لقد سألتني نفس
الأسئلة التي وجبها لي زوجي.. سألتني عما إذا
كنت متضايقه منه.. أو عما إذا كان قد
أساء إلي.. ولكنني لم يكن يأتي أسئلته بتلك
السيطرة التي كانت تسود حديث زوجي.

كانت المسكين يشعر بأنه لا حق له نحوى!
وأردت أن ادفع عن نفسي تلك
التهمة فوقفت ورفعت كتفي ثم قلت لزوجي
— الكلام ده انت جيبته منين؟ اش جاب
سيرة عزت ابن عمي هنا؟ هو أنا كنت شفته ولا
شافني... حقه ما بقاش إلا السيره دي...
أنا مش واخده إنني اسمع كلام زي ده — ثم
غادرت غرفة المكتب ودخلت إلى غرفتي...
وأخذت أستعيد ذكريات طفولتي أنا
وعزت... وخيل إلى انني اهتديت إلى سر
السأم الذي استولي على أخيراً... أن زوجي
سليمان نفسه هو الذي هداني إلى ذلك
السر.. لقد قال لي

— انني عاوزه شاب يتنطط معاكي..
ويجري وراكي... نعم! إن هذه الفيلا ينقصها
ذلك اللون المرح الطروب من نزع الشباب
وطيشه...!

لقد أغضبت عيني وتخيلت نفسي زوجة
لعزت.. ماذا كنت افعل ياترى؟

استيقظ من النوم مبكرة فأوقفه بقبلة
على فمه.. فإذا لم يستيقظ أجبره من ساقيه حتى
تلمسان الأرض.. ثم أشده من شعره...
وأجذبه حتى أوقفه تحت حنفية الماء
وافتحها على رأسه... ثم اعينته على ارتداء
ثيابه.. فإذا وصلت إلى ربط (السكرافات)
أربطها بشدة حتى يصرخ من شدة الألم...
ولكنني بعد ذلك أقف في الشرفة المظلة
على الحديقة أودعه وأرسل إليه بقبلاي في
الهواء حتى يختفي.. خلف أفق الشارع
فإذا عاد من عمله عند الظهر وجدني في وسط
الحديقة أحمل القابس وأهوى بها على الأرض
لأنسق حوض الأزهار... واتكلف الاهتمام
بذلك حتي يقرب مني فأدني في منته
ليقبلني... وأهدده بتلويت ثيابه بطين
الحديقة الذي علق بيدي فيعدو خشية أن
أنفذ تهديدي وأعدو خلفه.. حتى نصعد
المزل فأغسل يدي ثم ارتدي على (الشيرلوج)

البقية على صفحة ٣٩

أنا انطوني...؟!؟

(ثلث القصة Sonore, Chantant والثلث الثاني صامت ، والثلث الثالث خلف الكواليس !)

علشان تسمعي الكلام وقالت طب واحتمالنا
— طبعاً مالهاش دعوه بالحلب الحربي..
شوف انت لازم تصلح اجوده.. هي زعلانه
دلوقت مش كده ؟؟ .. تقدر تقول لها مثلاً
« هاجراني ليه . ظالماني ليه ؟ »

— واذا قلت لها كده وابتسمت مثلاً ؟
— بعد كده تحسن ات العلاقات بقي
قول لها « احب أشوفك كل يوم »
— هي مسافره اسكندرية بـ...
وحا ترجع بعد اسبوعين

— وبمناسبة سفرها يصح انك تقول
« يا فاتي وانا روحي معاك »
— طيب ولما تيجي ؟

— يبقى ربنا يحلها يا أخى بقي .. آه قلت
لي .. أنا مش حا قول لك لما تيجي تقول
لها ايه ... واعتبر ده كأنه امتحان من
عندى علشان اشوفك فهمت درس « القناه
بالمناسبات » والا لا ..

— طيب أنا متشكر قوي يا يوسف ..
أظن أنا دلوقت فهمت الدرس ده كويس
رأنا متأكد اني حاخذ الفتره النهائية في
الامتحان ده .. وحاخذ قلبها كان .. اورفوار

.. وبعد اسبوعين و يوم ! ... جاء
الصديق « مدلدا » وجلس أمام يوسف
في قنوط .

— هيه ! .. خير .. قلت لها ايه لما
رجعت م اسكندريه .. مش قلت لها ..
(شوف حبيب القلب بعد الغياب) برضه ؟
فصمت التلميذ الراسب وقال بخفوت

— أنا شفتها مبوزه شويه .. قالت وعلى

أغانيهم في مناسباته .. ثم جاء عصر عبد الوهاب
وأم كلثوم ومن باب العلم بالشيء ... احمد
عبد القادر !

وجاءت معهم حوادث هذه القصة .
اقبل عليه ذات يوم صديق له وجلس
أمامه تقدمه (تكشير) عريضة ولم يقو
على الكلام كالألو كان مذنباً يوشك ان يعترف
للنفس بجرم ارتكبه . وقد أدرك يوسف من
منظر الصديق ومن ظروف الحال الدافع
الذي حدا بصديقه الى المجيء فقال له .

— انت بتحب .. مش كده ؟

— ومش طایل .. مش كده ؟

— وعاوز نصيحتي ... مش كده ؟
— آه .. واللى بحبها يا يوسف سا كنه
قصادنا تمام وشبا كنا قصادشبا كها انما عاوز
اخليها نهم بي مش عارف .. تصور .. اعمل
ايه بقي ؟ .. مالك سكت ليه ؟ .. أعمل ايه
قول لي !

— مفيش بفتحك غير القناه بالمناسبات . انده
لها بالمناسبات يا أخى قول لها « يا جارة الوادي »
مثلاً

— اوه .. بجبتك يامى يوسف تعينى
لقتين سي يا يوسف غلبان .. ده انا غيت
لها لما حسي اندج
— وقت لها أي دور

— وقت في البلكون وزعفت زى
عبد الوهاب وقلت .. « أنا انطونيـو
وانطونيوا .. »

— يا خير .. وهدين عملت ايه
— بصبت لقيتها شخطلت في الخدمة

لم تكن ملكة « الغناء بالمناسبات »
التي سبشرها لنا الأستاذ يوسف لطفى في
هذه القصة بنت اليوم أو أمس وانما كانت
متأصلة في ذهنه من أعوام عديدة خلّت
عما كان مغرماً متدها في حب ابنة عمه سعاد
التي خبيثة التي كانت تبادله حبا
وويديا يناسب قليهما الصغيرين .. وعندما
أت اليه نحاول مصالحةه عقب آخر شجار
بينهم هو السبب فيه وقالت في لهجة
ظلمه وياك يا بن عمي

عن نعمة « مالي فتنت » ... « فراضات
عن نعمة »

في مسرحين من مسارح الأوبرا
فإذا كانت سعاد مطلة من النافذة مثلاً
تأت مالك قلبها يوسف مقبلاً اليها هرعت
لديها تقول لها بغناء « يا بنه شفته من
أه » كما أن يوسف من ذلك الوقت
يـ... دمه الا بقولة . « تعال يا شاطر ! »
— أعوام علي ذلك أنقن فيها يوسف
بـ... بالمناسبات » واندر في تلك

— يا خير .. وهدين عملت ايه
— بصبت لقيتها شخطلت في الخدمة

اللي قالهم لك (الملقن) . رحلت مغني
(بتقل عشان مباحبك - طب مخاصم انا
زعلان منك) !

— أخ ! .. أظن ماشخت في الخدمة
عشان تسمعك وقالت لها (زى بعضه)
— اش عرفك ؟

— أنا عارف كده .. كل الاغاني دي
شؤم عالي يقولها .. من ساعة محطات الراديو
ما دورت اسطواناتها راحوا لاغيها وجابو
محطة حكومية ..

— رخره البنت راحت مزعقه للخدمة
وقالت (ف داهيه) وقفلت الشباك !

*

وبعد ثلاثة ايام ظهرت نتيجة الامتحان
المذكور وارسل له الملقن يوسف - من بين
الكواليس - خطابا يتبته هذه النتيجة يقول
فيه .. حيث انه ظهر من افعال تلميذا حتى
الآن انه لا يمكن ان يكون (روميو) ناجحا
بالمرة وانه لم يحفظ درس الغناء عن ظهر
(قلب) لذلك تحققنا انه هو نفسه الذي
يعنيه المنولوجست سيد سليمان بربري مصر
ثاني - على الكسار البربري الاول - بالتلميذ
العبيط لذلك ننصح ان يغني لجولييت في
البلكون الدور الآتي (مين زى ف نباهي
وشيا كتي وابهي) ونحن متأكدون انه
سيتقن القاء كما نرجح انها ستبسم له . وان
كان هناك فرق بين الاتسامتين الا ان
الفاية تبرر الواسطة !

من زكى احمد

على الباخرة (النيل)

بقلم رئيس تحرير (لادور من ايه بيانه)

شربت ككثيرين غيرى من ماء النيل
مرة أخرى .. هذا الماء العذب الفرات
كان مفرغا بعناية حرصت عليها شركة
مصر للملاحة البحرية في انايب نظيفة
مدت الى كل غرفه من غرف الباخرة النيل
من انايب « الترموس » الطريقة الفاتنة

وليس قليلا أن تشرب ماء زلالا سائغا
طول رحلة على ظهر البحر فان هذا شيء لم
يألفه ركاب كثير من البواخر الاخرى
غير أن هذا لم يكن ترتيبا موضوعا لرحلة
خاصة بل ان الباخرة النيل ثلاثة أشهر
وهي في صحبة البحر صحبة كلها سلام
ودقة وراحة ونظام . وهي كلها تقادم بها
العهد بين الماء والسماء ازدادت قدمها رسوخا
فيما تقوم به من خدمة جميلة ورأينا التوفيق
يؤاتي من كل ناحية جميع القائمين بأمرها
في توفير أسباب الرعاية لركابها والعناية
بهم مما يحتاج الصدور ويرطب الألسنة
بالفخر والشكر والثناء

وليس هذا كل ما ينعم به من متاع في
الباخرة النيل ولكن هناك شيئا آخر لا يمكن
اغفاله غمر الباخرة فساد كل شيء وشاد به
الناس ذلك هو روح المرح وشعاع الفرح
وفي البحر بواخر هي آفة البحر للكآبة
التي تنضح بها وتطالع ركابها وبواخر
أخرى هي عروس العرائس في الخضم
للبهجة التي تشيع فيها ونغم قوادمها
وخوافها ويرجع السبب - الى حد كبير
— في ذلك كله الى ربان الباخرة وضباطها
ومن العدل أن نتوه بفضل ربان الباخرة
النيل وهو الكابتن والتون ورئيس الضباط

السينيور رل بلو فانهما لم يألوا جهدا
ولا ادخرا وسعا في سبيل انعاشنا طول
الرحلة بما يسر خاطر ويهيج النفس وتقر
به العين فمع ان عمل الكابتن وزميله مما يستنفد
كل الوقت ومع أن المسؤولية الملقاة عليهما
كبيرة خطيرة فانهما كانا يختلفان الى الركاب
فيخلقان خلقا أسباب التسلية والمرة
ويقيمان السهرات الطريقة وينظمان الحملات
الساخرة مما يجمع قلوب المسافرين —
أوريين ومصريين — على ألفة صادقة وبهجة
ممتعة وود لا ينقطع وذكرى لا تزول فتدني
فيهم جميعا رغبة شديدة في التمتع مرة أخرى
بماء « النيل »

ولسنا نقول غير الحق حيننا نشيد
بذكر هذه الجهود الصادقة الموفقة التي
سحلم شركة مصر لأملاها بحره في
الوقت الذي تعلق فيه الباخرة « النيل » أو
هذه الباكورة الطيبة عن ثمر عاجل شهني .
وفي الوقت الذي سيكون فيه لهذه الباخرة
الكبيرة — كما اتصل بنا — اخت تواصل
مابدأت من عمل ضخم ونجاح اكيد

في ٢٦ و ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بالناحية ضيف وان لم يتم
فيكون في الأيام التالية

سيباع علنا محصول قطن ملاك مصطفى
محرم من الناحية وفاء لمبلغ ٢٠ ج و ٢٠٠
بخلاف النشر وما يستجد كطلب الأستاذ
يوسف أفندي شعبان المحامي بعلوى
للحكمة ن ٣٠٩١ سنة ٣٢ مدني ملوى
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٩٨

العدد القادم

هو العدد الممتاز من

الجامعة

المدرسة التي تخرج منها اشهر نجوم العهد الحاضر

ذكريات طريفة بقلم هور جيمس آب



شارلي شابلن

لا أن أصور عدة أمتار لافتيات اللواتي يعملن في هذه الشركة لعرضها في إحدى الاشرطة الاخبارية التي كنت أعرضها فلما دخلت عندنا فلن احد مساعدي المدير وكان يستعد لتصوير مشهد وسألني .. ماذا تريد؟ وكان سؤالاً محرجاً ولكنني أجبت بآني قادم بأذن من المدير لاصور الفتيات فقال لي .. هيا .. فاخترت أول فتاة وقد أعجبتني مظهرها وقلت

— سأصور هذه ان لم يكن عندك مانع ...

ولكن مساعد المدير قال

— كلهن سواء . الق نظرة علي الجميل

والواقع أنني وجدت المساعد محققاً —

وهكذا مضيت أرتب عدة مواقف فلما

السكوميديا في حاجة إلى دقة ومهارة وروح فنية أكثر مما يحتاج الدرام . كما أن ماك سنت قد منحه الطبيعة تلك الميزة والقدرة التي يحمل بها مثليه على الاندماج في أدوارهم السكوميدي

وبعد هذا الحديث وضعت نصب عيني أن يكون أول ما أفعله عند حلولي بهوليوود . أن أقوم بزيارة لمصورات سنت . فقدمتني ماري بكفورد للرجل العظيم والملكات الجمال والسباحة لسنة ١٩٢٠ في شركته وهن اللواتي أصبحن بعد سنوات قلائل . ولا يزال بعضهن حتى اليوم معبودات أميركا بل العالم بأكمله

وفي هذا العام كان محصول الفتيات مما يفوق الحصر فكان طبيعياً أن تمر كل ساقين جميلتين أمام خبير السيقان . في ذلك العهد . ماك سنت فمن نجحت في الامتحان ضمت الى عداد عرائسه — ومع ذلك لم تكن في مصوراته أكثر من اثني عشر فتاة . وكان عملهن الوحيد الظهور فوق الستار والسير على الشواطئ والنظر ليس إلا . وأستطيع أن أجزم بأن هذه هي المرة الاولى في العالم التي ظهرت السيقان فيها عارية دون جوارب كما ظهرت فيها فتيات بلباس البحر أمام عيون الجماهير الشرهة . وقتئذ طبعاً . كما أنني كنت أول من شاهد أرزاق عائلات تستند وتعتمد على ... السيقان !

وتقريباً للواقع أود أن أصرح هنا بأنني عندما دخلت كلية ماك سنت لم أكن أقصد

جلس المخرج العظيم د . و جريفت . بشعره الأسود اللامع . الذي انثر فوق جبينه . في مقعده . وقال ببطء

— اسمع يا آب . هناك مدرسة واحدة واحدة فقط . لمثلي السينا وممثلاتها في أميركا اليوم — وهذه المدرسة هي معهد أو في الحقيقة شركة — كوميديات ماك سنت — وهذا الرجل يعرف عن التمرين أكثر مما يعرف أي مدير آخر .

كان ذلك في عام ١٩١٧ — وحتى اليوم لازت اعتقد بأن جريفت إن هو الى معجزة المخرجين . فهو الذي صور أفلاماً يخالدها للنجمة ليليان ودوروثي جيبش وروبي هيرون وكلارين سيمور . ومع ذلك . ومع أن هؤلاء النجوم ظهروا جميعاً في درامات معجزة . إلا أن جريفت أكد وقتئذ بأن



رامون نوفارو

انتهيت دعائي المدير الى مكتبه وعرض على
العمل معه كمكتسب للسناريو فقبلت وبدأت
بأن تكتب سناريو رواية من فصلين عنوانها
« سوق الرقيق » وتلخص في أن كلاباشا
وهو الرجل القوي الذي كان يظهر دائما
في كوميديات سنت — ينازع شخصا آخر
« إدي جريون — زميل سليم سمرقيل الآن »
في مشترى فتاة في سوق الرقيق . وهذه
الفتاة هي النجمة العظيمة التي لن ينساها رواد
السينما « هاريت هاموند » واشترك في هذا
العلم عدد من أشهر نجوم الوقت الحاضر
وقد كنا نعد الى اختراع الحيل لاتمام
مناظر رواياتنا — فحدث مرة أن كان على
جلوريا سواسون وماري برفوست —
وكانا من فتيات ماكسنت في ذلك الوقت —
كانا عليها أن ييكيا — واستعصى على جلوريا
البكاء — فما كان من ماكسنت إلا أن صب
في عينها نقطتي « جليسين » والتقط المنظر

وهكذا ظهرت جلوريا وهي تبكي !
ولم تكن السينما قد أخذت نفس المركز
الذي لها الآن . ولذا كان من العجيب أن
يصبح لنجوم ماكسنت سيارات خاصة بهم
كما كان لشارلي شابلي وفاتي اربكل وغيرها

وفي كوميديات ماكسنت بدأ نجم لوزا
فازندا يزدهر . فقد كانت ممثلة كوميدية
بالقطرة — ولكن في حاجة لمن يعني بها
وقادها حفظها الى الرجل العظيم الذي أخذ
تدربها وينمي فيها الملكة حتى ظهرت في
يوم ما في شريط من فصلين حاز اعجاب

والفترة — وكان ماكسنت معجبا بفنائه أكثر
من رقصه فقال

— انك تصلح للمسرح أكثر مما تصلح

للسينما ايها الشاب وعلى كل حال سأستخدمه

كراقص في كوميدياتي

وكان هذا الشاب هو رامون نافارو !

ولكن هل رضيت لوزا بهذا المجد . . .

كلا . . . فهي ككل ممثلي الكوميدي

الموهوبين ودت من صميم قلبها أن تكون

ممثلة تراجيديا ؟

ابراهيم

☆ بنك مصر

يسعدكم على ان احاط من تقرب وانتم الوجود

اتصلوا بقسم

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

مراسلتموا المستخلص الخمس والنصف الوحدية والامان الموهوم

خابروا قسم التقسيط رأسا بمركز البنك الرئيسي بالقاهرة وفروعه

بالاقالم وليس للبنك وكلاء ولا متجولون

الكتب والصحف والناس

كتاب جديد عن هتلر .. — (تاريخ حياة) للورد فيليب سنودن — الذكرى
المائة لجوزيف شورتهوس .. عشر سنوات في تأليف كتاب واحد
أخبار أدبية صغيرة متفرقة

حتى يصبح كالمس ثم يعود إلى الارتفاع وهكذا ..

ولا يزال هتلر إلى الآن أعزبا ولكنه ليس ككل العزاب .. لأن ألد أعدائه لم يرمه إلى الآن بأي شائنة في أخلاقه وصفاته الخاصة .. ولا تعدو زهته الذهاب إلى الأورا أو زيارة أخته أو أحد أصدقائه ولا يقترب للخمر بل هو لا يدخن مطلقاً هذه هي أخلاق الهر هتلر .. كما يرونها المستر فرأي .

كان المستر فيليب سنودن منذ خمس سنوات تقريباً من أكبر زعماء حزب العمال البريطاني لذلك اختاره رئيسه مكدونالد وزيرا للمالية في وزارة العمال الثانية وكان سنودن لا يزال رجلا عاديا عرف بمواهبه الممتازة وكفاءته النادرة . وحلت المؤتمرات الأوروبية ودعى سنودن كوزير للمالية البريطانية إلى تمثيل بلاده فيها وكان أهم تلك المؤتمرات مؤتمر التعويضات الدولية . وهناك برز سنودن وظهرت كفاءته الممتازة . النادرة .. ولما عاد إلى لندن هناك خصومه المحافظين قبل أن يهتبه أنصاره العمال على فوزه الباهر في المؤتمر .. وما انقضى العام حتى منح المستر فيليب سنودن رتبة (اللوردية) واستمر سنودن على وفق في السياسة والعمل مع المستر مكدونالد حتى

فتطوع بها . وأبلى بها بلاء حسنا حتى أصيب وظل بالمستشفى إلى آخر عام ١٩١٨ حيث أصبح ثم سر ساسة محمود وشأنه القائه تلك المحاضرات والآراء السياسية كانت تحتاجه نوبة من التفكير العميق في مستقبل الشعب الألماني وسعادته .. وهذا بالضبط ما حاده إلى التفكير في تأليف حزب لتحقيق مطامعه وآرائه وهذا هو الحزب الذي عرف فيما بعد بالحزب الاشتراكي الوطني أو حزب النازي ..

ورغما من أن هتلر قد تجنس بالجنسية الألمانية أو اكتسبها اكتسابا كما هو الواقع ورغما من أنه يجيد الألمانية لا أن اللكنة الألمانية الحقة ليست في لسانه وحديثه .. وإذا سمعته وهو يتحدث فأنك تلاحظ بسرعة أنه يرفع صوته آنا .. ثم ينخفض



الهر هتلر

كتب كثير من المؤلفين والباحثين عن أدلرية والنازية ولكن لم يتقدم كثير إلى بحث شخصية الهر هتلر نفسه . ذلك الرجل لا حيل ذو الجبهة العريضة والشارب الذي لا يترك شارب شارلي شابان الممثل المعروف الذي إلى مظهره على أنه أحد الناس عن .. لا يخفى إلا أنه ..

وبكل تلك الأسباب مد يد إلى جيري شاب يدعي ميشيل فرأي إلى الكتابة عن شخصية هتلر الفريسة المتباعدة المظاهر في مؤلف ظهر أخيراً هو (عجائب هتلر !) يبلغ الهر هتلر من العمر الخامسة والأربعين .. ولد في قرية تساوية .. وبعد ما بلغ خمسة عشر من عمره أرسل إلى فيينا ليكتسب من عمل نفسه .. وهناك في فيينا احرق نقل الأحجار والطوب ! . ويمكن .. لك من أن يفرح إلى مونيخ في قلب ألمانيا الجنوبية واشتغل هناك .. (نقاش) ويقول المستر فرأي في كتابه أن هتلر قول عن نفسه (أنه فنان ماهر وأنه يعرف متاحف الفن الألمانية والمعارض المختلفة .. وأنه ليكثره .. من في فيينا في نفس أحجار وشرب لبناء أكتسب مهارة فطرية في هندسة .. ويصرح أنه هو الذي وضع تصميم .. وهو (الدار الرمادي مونيخ) . وهو مركز العام لقيادة الحزب النازي ..

وحينما حل هتلر بمونيخ اشتعلت الحرب

ولكن الا عجب من كل ذلك أنه
ابتدأ في الكتابة عام ١٨٦٦ .. وطس
يوالي التحرير و تبديل في القصة حتى أنها
ولكن بعد عشر سنوات أي في عام ١٨٧٦
.. من كل أصدفه في الك
وعجز بل إنه كان يعطي عناية فائقة بانتقاء
الالفاظ والا أفكار .. وترتيب المواقف
وحبك القصة حتى غدت مثالا رائعا للادب
الانجليزي في ذلك العهد . وقد كان من
عادته أنه متى فرغ من فقرة تلاها على زوجته
فاذا راقنها استمر في الكتابة وإلا أخذ في
تخويرها وتبديلها حتى تلائمها ..

وانتهت القصة ولكنها لم تظهر أو تنشر
فقد وضع (أصولها) التي كتبها بخصه
في خزانة كتبه مدة أربع سنوات كاملة
دون أن يفكر في نشرها للجمهور .

وقرر بعد ذلك أن يطبع الكتاب على
نقته الخاصة .. وكان ذلك فعلا ولم يصح
أكثر من مائة نسخة فقط .. وكان المؤلف
بالطبع اذ ذاك غير معروف أو مشهور في
ميدان الادب لذلك فضل أن يصح
النسخ المحدودة لعائلته وأصدقائه .

وحدث أن وقعت نسخة من تلك المائة في
يد المستر الكسندر ماكلان أحد اصحاب
(مكلاان) للنشر .. وهي دار معروفة مشهورة
لاشر في إنجلترا والالم . وأعجب المستر
بالقصة ومؤلفها .. وقرر أن
المؤلف يرجوه (أن يمنحه شرف صنع
الكتاب على نقته) .. ووافق جوزيف
على شرط واحد وهو أن يطبع الكتاب
صورة طبق الاصل المكتوب دون تعديل
أو تبديل يراه الناشر .

ونشرت القصة على الجمهور عام ١٨٨١
وقراها كثير من عظماء الانجليز اذ ذاك
وأعجبوا بها ومنهم غلادستون واللورد
هوجتون والكاردنيال ماخ واللورد كورن
الذي قال عن تلك القصة (إنها طبع
واكتسحت لندن وبريطانيا)

مؤلف قصة (جون انجلسان) المشهورة
في الأدب الانجليزي الكلاسيكي .. ورغم
أن تلك القصة كانت أول ما كتب شورتهوس
إلا أنها تعتبر الى الآن أحسن قصصه وأمتعها
ولا زال الانجليزية يعدون كاتبها في مصاف
كتابهم الأقدمين العظماء .

أما كيف كتب المؤلف تلك القصة .
فهذا ما يدعو الي الدهشة والأعجاب ..
فقد كان شورتهوس يقول لزوجته دائما
(اني أود أن أوّلف كتابا .. إن لدي
الاستعداد الكافي للكتابة .. ولكنني فقط
أريد عقدة القصة التي أريد اها (plot) ..)
أما هذا الاستعداد الذي يشير اليه الأديب
فهو أنه قد قضى حوالي العشر سنوات يقرأ
الكتب والقصاص المختلفة القديمة ..
ويدرس الكثير من الأعمال الأدبية بعد
أن طلق التجارة التي كان يمارسها مع والده
وأتمت العقدة لجوزيف .. فبينما كان
نائما ذات ليلة حلم حلما عجيبا عن فارس
كان عائداً منبصرأ من ميدان القتال .
ولكنه كان حزينا لأنه فقد أخيه في
الحرب .. وبجأة التقى بشخص تبين فيما بعد
أنه ذلك الذي قتل أخيه .. وبدلا من أن
ينتقم أو يغضب أحبه وعفا عنه .. وكان
هذا الموضوع بالضبط الهيكل الذي بنى عليه
قصته الأولى ..



لورد سنودن

اذا ما أتى عام ١٩٣١ وظهرت فكرة
الوزارة القومية خالف سنودن رأي رئيسه
في تأليف وزارة على هذا الطراز واستقال
عقب ذلك وأخذ يراقب السياسة عن
كتب مكتبيا بمركزه في مجلس اللوردات .
وكما يفعل كثير من عظماء الانجليز ..
أخذ اللورد سنودن في كتابة مذكراته
وذكرات حياته في تلك الاثناء .. وفي
أول هذا الشهر صدر المجلد الأول من
مؤلفه الكبير وأعطاه عنوان (تاريخ حياة
An Autobiography) وهو يستعد
الآن لكي ينجز المجلد الثاني من مؤلفه
ليظهر في أكتوبر المقبل .

وعظماء الانجليز لديهم تلك العادة
الحسنة في الكتابة والتأليف .. وهم جماعة
واحدة في هذا الرأي .. فلا يكتب الواحد
منهم الا عن خبرة ومعرفة ودراية .. ولا
يعمد الى إمساك القلم — ما دام هو ليس
من أربابه — ليكتب مؤلفا الا بعد أن
يكون كله وثوق بأنه قادر على اصدار عمل
ناجح صحيح .. ولذلك تأتي تلك المؤلفات
التي يكتبها أولئك العظماء بعد أن همضوا
حياتهم وعمرهم في عمل ناجح طويل مؤلفات
مفيدة ودروساً نافعة فيها العبرة والعظة
وفيها الذلة والطرافة للقارئ والمطلع ..
فقراءة كتاب واحد من كتب اللورد
ريدل أو اسكوت أو بلقور أو ريدنج
أو كيرزون .. وأخيراً سنودن أجدي
بكثير من قراءة عشرات الكتب من طراز
آخر .. أو لشخص آخر قليل التجارب
والمواهب ..

فطرة سنودن من كوخ حقير في
نوست رويج .. الى القصر ن ١١ بدونج
ستريت (وزارة المالية) فطرة عجيبة لا
يصلها إلا رجل من مثل هذا الطراز الذي
ذكرناه ..

احتفل الانجليز في ٩ سبتمبر الماضي
بمرور مائة عام على ميلاد الكاتب الانجليزي
جوزيف شورتهوس J Shorthouse

وكتب المؤلف بعدها قصصاً عدة أشهرها
(السير برسيغال والسكرانسيه حواء...)
ولكنها كلها لم تحلده اسمه كما خلده
روايته الأولى.. التي كتبها في عشر سنوات!

— أعلنت مجلة (افريمان) عن مسابقتها
الجديدة وهي سؤال قرائها عن التنبؤ
بخمسة حوادث عظيمة تحدث في العام القادم
عام ١٩٣٥ وطلبت الا تزيد الاجابة عن
١٢٠ كلمة

— يعمل الكولونيل لورنس (ملك
عرب الغير متوج) مع الكاتب ايدل هارت
في اعداد (كتالوج) خاص للمتحف الحربى
الامبراطورى بلندن للصور الفوتوغرافية
التي بالمتحف. ومن أهم تلك الصور ما قدمه
الكولونيل لورنس نفسه عند ما كان في بلاد
عرب يشعل الدسائس والحروب. واعل
تلك الصور من رسم لورنس بالذات.

ويعمل لورنس الآن كما هو معروف
ضابطاً بسلاح الطيران الحربى بالجنلترانحت
اسم «الطيار شو».

وقد وضع عن لورنس وحياته ومغامراته
ماينوف عن العشرين كتاباً مستقلاً!

— سيحتفل في ٧ نوفمبر بالذكرى المائة
وفاة الكاتب الانجليزى المشهور تشارلس لام
ومو الكاتب الذي تناول روايات شكسبير

العظيم بالشرح والتعليق.

وفي نفس التاريخ سيحتفل بالذكرى
المائة ايضاً ل وفاة الكاتب الانجليزى العظيم
كلردج

و.. يحضر الاحتفالين نفر كبير من الادباء
العالمين وعلى رأسهم الشاعر لوريت . وهو
من اكبر الشعراء الانجليز الاحياء

— اذا كنت تريد ان تقرأ دراسة
حقيقية لبطل من أبطال الصناعة والميكانيكا
فى العالم .. أو اذا كنت مغرم بمعرفة شيء
عن رجال الاعمال والصناعات فاقراً كتاب
(حياة السير هنرى رويس) لما كس بميرتن
— ظهرت مجلة انجليزية جديدة تبحث

فى الشؤون الدولية والسياسية اسمها (العالم)
على مثال (ريفو اف ريفوز) و (التاريخ الجارى)
وقد صدر منها للآن عددان .. وقد شعرت
المجلات التى من نوعها بالمنافسة الكبيرة
التي ستقوم بها تلك المجلة .. فعمدت مجلة
(ريفو اف ريفوز) الى تغيير طريقة
تحريرها وطبعها .. ولون غلافها .. وهذا
أمر يقابل بدهشة فى بريطانيا لان القوم
محافظون الى حد بعيد .. وبكفى أن تعلم
أن تلك المجلة الاخيرة لم تغير طريقة
تصميم غلافها ولونه سنوات عديدة ..

وبحسب مجلة «العالم» رجل عالم فى الشؤون
الدولية ومعروف جداً فى الاوساط السياسية

البرطانية والعالمية هو المستر (فرون بارلت)
— تقول جريده «نيويورك هيرالد»
أن التحية النازية المعروفة ليست المانية
الأصل بل هي منقولة عن اليهود ..

فقد ورد فى الانجيل ان النبي موسى
اول نبى كان يحى شعبه برفع يده الى الامام
« دليل على النصر والشجاعة »
فما رأى هنتر فى ذلك ؟

— أطلق الروس اسم الاديب المعروف
(مكسيم جوركي) على أكبر طائرة روسية
.. تخليداً لاسم هذا الكاتب الشهير .. الذى
حرمتم ترجمة كتبه الى اغلب اللغات
الاوربية منذ الآن

اصم صمى ما فط

جرثومة الحب والقتل

حوكت امرأة فى ريدنج بالولايات
المتحدة لارتكابها جريمة الشروع فى قتل
طبيبها اد أنها اخفت خلف أحد أعمدة
التليفون بالقرب من منزله وانتظرت قدومه
حتى اذا ما رآته يهبط من سيارته أطلقت
عليه مسدسها

فاندفع الدكتور بول هس نحو منزله
تبعه القاتلة فرانسيس سبز . وهى لا تزال
طلق النار عليه وقد أصابته فى الطلقة الأخيرة
بجروح خطيرة ..

ولما فحص الاطباء الشرعيون المرأة
وجدوها مصابة بمرض غريب يتسلط على
المخ ويضغط على شرايينه فيفقد المريض
شعوره ولا يستطيع ضبط نفسه ويصاب
بهزات عصبية مريعة ...

وقد صرحت مس سبز بأنها تحب
الطبيب . وأن الذي دفعها لحبه هو الذى
دفعها لقتله . كما أن الدافع للآنتين سيؤدى
لقتلها فى خلال ستة أشهر !

لا تنسى العدد المميز

اشتروا بالتقسط

أسهم بنك مصر وشركائه من

شركة مصر لوراء المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون : ٤٣٧٣١

مارى بكفورد تمجد الغرام الساذج الطاهر

وتعجب بنور ماشير فى (لوعة الحب)

وجدت أخيراً أن (أسرار) هي القصة التي توافق أذواق الجمهور والذي ضج من مسدسات آل كابوني ومدافع جالك دياموند وسيارات بول مووى المصفحة ومن صراخ القتلى وآهات المصابين

إنني أؤيد فكرة لا يخالفني فيها اثنان من المخرجين — ويكفى أن تموت بدعة من البدع التي تظهر بين الحين والآخر حتى يأخذ المخرجون في سد الفراغ بقصة غرامية من أقوى روايات العهد الصامت . أو من الروايات الحديثة التي نالت شهرة وذوباً . وهكذا يبقى الحب دائماً المرجع الأخير للمرأة أو الرجل ومخرج السينما ؟ !

.. نعم أننى أعتقد بعد كل ذلك بأن حب الرجل للمرأة . ذلك الحب الخالى من مظاهر التكلف . أخيراً . وأخيراً جداً . قبلة المخرجين ومقصدهم حينما يعرض الجمهور عن بدعهم التي يتكرونها أولاً بأول . وأظن أن مقارنة بسيطة بين فلمي القديم « كيكي » وآخر أفلامى « أسرار » ستحقق شيئاً من هذه الفكرة .. على أن نجاح قصة مدارها حب بسيط تعتمد قبل كل شيء على الطريقة التي تروي بها فاني قبل أن أمثل رواية « أسرار » بحثت في نحو من ثلاثين رواية مقتبسة من أكثر الروايات المسرحية نجاحاً . وقرأت أكثر الروايات المؤلفة انشازاً واسكني

لما انتهيت من تمثيل رواية « أسرار » جهزتها للعرض خرجت منها بنتيجة افادتني وهى أن عصر السينما القادم سيكون عصر بساطة وسذاجة وسيعتمد فيه المؤاد وكاتب السيناريو والمخرج والممثل على الطبيعة والمظاهر الحقيقية الخالية من التكلف

وكل بدعة جديدة تأخذ دورها وتمضي فينمحي أثرها من الوجود . فبدعة روايات ال « Gangsters » انتشرت حيناً من الوقت وهى تسير الآن نحو الموت والفناء كما أن مودة الروايات الموسيقية قد قاربت على الاندثار بعد عصرها الذهبي الذي احتلت فيه كبار الفنانين الأصوام المحبة . إلا القصص التي تدور حول الحب — فهذه ستبقى على الدوام مدار أفكار المؤلفين — وموضع عنايتهم وسيظل حب الرجل للمرأة سائداً أبداً الدهر ومدى الحياة

وكل من رأى منكم « لوعة الحب » انشازاً وماشير رافتمنى على أم فتمت به بسيطة الموضوع عقدتها الحب البسيط الساذج ومع ذلك فإن النقاد — الذين طالما ادعوا بأن روايات نورماشير مملوءة بالمغالطات المتعمدة — وجدوا أنفسهم معجبين بما في غرام بطله هذا الدور الذى مثلته نورما في رواية « لوعة الحب » وهكذا اجتذبت هذه النجمة كل القلوب

أمثال هذه الروايات . التي قدمت للعالم ضمن روايات المهرين والروايات التي تملؤها المغالطات المنطقية حققت خلود الحب ومصارعته للدهور . كما أنها ضمت الي عداد الروايات الناجحة في العام الماضي



أوربا تفزع من نبوءة عمرها خمسة وستون عاما ! . .

الرجل الذي تنبأ بحرب البلقان والحرب العظمى وغيرها

لم يقتنع بهذا الرد وقال — سأذهب للحصول على أمر الطلاق في الحال ... ١

ولكن قام بحل هذه المعضلة شام ابن سولومون الأكبر . وهو شاب في السابعة عشر من عمره . أخذ يفتن والده بأن أمه لن تعود لفعل ذلك مرة أخرى حتى قبل هذا أخيراً — تحت «امر حثا» وحبه — أن يقلع عن طلب الطلاق !

وهكذا فض المشكل بعد أن أفسدت دموع ليا «مكياجها» !

مول العالم

اندورا جمهورية صغيرة في جبال البرانس كونت بوليسها بنفسها . إذ قام أهلوه بانتخاب عام للرئيس . وانتخب المنتخبون من أنفسهم شرطة وضباط ورعوا على القرى الصغيرة — وقد كتب فوق ازرار ملابسهم (المني لو استعطت) ؟ !

ويقومون كل عام بتجربة رجال البوليس الذين في الخدمة بأن يحاول كل منهم ملء مسدسه وإطلاقه في خلال ثلاثين ثانية —

تحدثت مجلة الإنجليزية عن بحار غرب — مغرم بالموسيقى — وقد بلغ غرامه بأحد الاذوار أن كتب (نوتته) فوق كم قميصه فإذا حدث أن ذهب الى ميناء ودحن حانة لا يعرفون فيها هذا الدور فإنه يقدم كم قميصه لفرقة الموسيقى التي تعزف الدور اكراما لخاطر مزاج حضرة البحار ؟ !

في بلغراد ومن ثم حفظت في «الأرشيف» وقد تحققت أجزاء نبوءته الأولى حتى الآن بكل دقة — إذ تنبأ بمقتل اسكندر أوبرينوفتش في عام ١٩٠٣ وبالحرب البلقانية في عامي ١٩١٢ — ١٣ وبالحرب العظمى وسمو صربيا ورند فوسها وسيحصل انشكاك وارتباط بين بعض الممالك «

وهذا نفس ما حدث — ففي عام ١٩١٨ استطرد تحقيق النبوءة حينما أخذ السلاف الجنوبيون يكونون مملكة الصرب الجديدة من الكروات والسلوفان فأصبحت المملكة المعروفة الآن باسم يوجوسلافيا فهل تتحقق بقية النبوءة ؟ وهل يحدث ذلك في عام ١٩٣٤ ؟ ؟

طلب الطريق في بريد الزهبي قامت في البيت عاصنة هائلة ووقف سولومون جولدستين . . من وارسو يقول — لا أستطيع الحياة مع امرأة تستعمل المساحيق والدهانات !

وكان ذلك في يوم يوبيله الذهبي فأخذ الأطفال والأحفاد والأقارب الذين اجتمعوا للاحتفال بذلك العيد — في تلك الليلة — ينظرون اليه مفعوري الافواه من الدهشة

وعندئذ أجابت ليا — زوجته — وهي امرأة في السادسة والستين بأنها فعلت ذلك للمرة الأولى في حياتها في ذلك المساء . . أولا لأم بالشعر . . وثانيا لتبدو في عينيه جميلة صغيرة مرة أخرى . ولكن سولومون

يتنبع سكان أوروبا الآن . . حوادث يوجوسلافيا باهتمام متوقعين حدوث شيء ما بين وقت وآخر وأسباب هذا الترقب تعود إلى خمسة وستين عاما مضت — حينما صدرت نبوءة «لعنة كريما» التي تقول «بخراب الجمهورية بأجمعها وبقتل الحاكم الذي يحمل اسم اوبرينوفتش وملاقاته نفس القدر الذي لاقاه سابقوه . . ويضفي على الأقليم عدو قادم من البحر . ولكن في اللحظة الأخيرة يظهر رجل من الشعب . ممتطيا صهوة جواد أبيض وينقذ الوطن «

هذا هو نص النبوءة أو «اللعنة» التي لم تتحقق بعد والبوجوسلافيون الآن في قلق وفزع هائلين من أن تتحقق على مرور الوقت . لأن اسم ملكهم اسكندر هو نفس اسم الملك أوبريش الذي قتل في عام ١٩٠٣

وباريخ النبوءة يعود إلى عام ١٨٦٩ حينما أخذ فلاح عجوز من كريما يعدو بفته في شوارع المدينة وهو يصيح ويصرخ « لقد قتل الأمير !

وكانت المدينة في عزلة تامة عن العالم لا يصلها به برق أو تليفون . فبعد ثلاثة أيام وصلت الأخبار بأن الأمير ميلوش قد قتل في نفس الساعة التي قام فيها الفلاح — وز بتلك الضجة في شوارع كريما

وسرعان ما ألقى البوليس القبض عليه كيف عرف بمقتل الرئيس فأجاب النجوم هي التي حدثته بذلك ثم مضى بسرد نبوءته الشهيرة التي قدمت للحكومة

الخوف الذي لا ارال ازكره ..

طرحت (الجامعة) على مراتها في العدد الماضي استفهام عن (ما هي احادنة المحبة التي لا تزال ذكرهاها علاقة في محبتكم) وقد أجاب القراء اجابات طريفة مختلفة ... رأينا أن نقل هنا أحسن رددين على ... وسوف نقيم علي صاحبها الجائزة التي غلبتها الجامعة في العدد الماضي وهي اشتراك نصف سنة في المجلة ...

«ح» لم يعد بعد !!
وفي هذه اللحظة أحسست بأثر الخمر
يزول من رأسي شيئاً فشيئاً ... وبدأ
الزوال بالاسراع عندما سمعت أصواتاً حولي ..
أصواتاً تن وتوَجع كما لو كانت صادرة
من مستشفى ملائنة بالمرضي !

ونَهَضت وأنا أترنخ ثم رحت أجول
في غرف المنزل .. وفتحت باب احدي
عرف فسمعت صوتاً حاداً صاعداً
من أحسن ركنهم .. شعرت بعود من
الثقاب .. وكانت النتيجة أن سكت
الصوت !!

ولفتت نظري فجأة بقعة صغيرة على
الأرض فأنحيت عليها — في شيء من السكر
لأننيها وإذا بها بقعة دم قديمة ..
وإذا بالتمل والصرا صير قد اجتمعت عليها !!
... ورأيت في الغرفة نافذة مغلقة
فتفتحتها وإذا بها تطل على شارع منير بعض
الشيء .. ومرت على بضع لحظات وانا واقف
في هذه النافذة ..

وفجأة سمعت وقع خطوات خفير الدرك
يسير تحت النافذة .. وفجأة أيضاً سمعت
ذلك الخفير ينادي «مين في الشباك !؟» ..
وتكرر النداء مرة أخرى .. فثالثة .. ولكن
دون أن أفكر أنا في الاجابة !

إنه لم يشأ عرض هذه الوظيفة علي غيري
لأنه يحب لي الخير .. وفي المساء سافرنا ووصلنا
المنصورة في نحو الثانية عشر .. وعرضت
عليه أن نذهب معاً لاحدي اللوكادات فاني
ذلك فائلاً إننا سندهب للبيت عند صديقه ..

وطلب إلى أن نذهب معاً إلى احدي
الحانات لشرب بعض الخمر .. وقمنا من
مجلسنا نحو الساعة الثانية صباحاً .. ولكن بعد
أن كان بخار الوسكي قد صعد إلى رأسي !

وسرت أنا وصديقي «ح» قاصدين
منزل صديقه .. وكان أن وصلنا إلى منزل
يقع في حارة مظلمة بعض الشيء .. وعلى
باب المنزل تركني «ح» عائداً .. قائلًا لي أنه
نسي أن سجاوزه قد انتهت وأنه ذاهب
ليشترى غيرها .. ثم طلب مني أن أصعد
وأطرق الباب حتى يجيء .. وأن أقول لمن
يفتح لي اني حضرت مع «ح» وأنه سيحضر
بعد قليل ...

ولم أكذب أنا خبراً إذ صعدت إلى
الدور الأول وأخذت أطرق الباب ولكن
دون جدوى .. وأخيراً عندما كلت يداي
من الطرق التفت خلفي فجأة فوجدت أن
هناك غرفة بقي بابها مفتوحاً فوَلجتها والقيت
فيها حقيقتي ... ثم نمت !

واستيقظت فجأة علي صوت ضجة في
المنزل فوجدت نفسي لا أزال راقدًا في
الغرفة بمفردي ... كما وجدت أن صديقي

كان ذلك عندما كنت لا أعرف نفسي
من عمري .. وكنت في ذلك الوقت أحب
نساء في مثل عمري تسكن أمامنا .. وكنت
في نشوة غرامى أعتقد أني انا الوحيد الذي
تمكنت من الفوز بقلب هذه الفتاة، ولكن
حب ظني عندما اكتشفت فجأة منافساً لي
في حب هذا ... ومن هو ذلك المنافس ؟
هو «ح» صديق الطفولة .. بل أعز
أصدقائي جميعاً .. وأبيت أنا أن أصدق
ما يقوله لي الوشاة .. وحاولت أن أثبت
نفسى من أمر هذه العلاقة التي بين «ح»
ومنى .. ولكن ضاعت كل جهودى في
هذا السجين سدى !

وأخيراً اقتنعت أن الوشاة كانوا كاذبين
في قلوبهم الى .. ولم أرد أن أصرح لصديقي
«ح» بشيء مما سمعته عنه حتى لا يؤثر ذلك
في صداقتنا !

ومر على ذلك نحو عام استغنت بعده
لشركة التي كنت أعمل فيها عنى .. فخرجت
إلى الحياة مرة أخرى عاطلاً شريداً ..
لا أملك قرشاً لأنني كنت أصرف مرتبى
ولا بأول !

وفجأة جاء إلى صديقي «ح» وأخبرنى
أن له صديقاً في المنصورة يملك محلاً تجارياً
كبيراً .. وأنه طلب إليه أن يبحث له عن
كاتب أمين لذلك المحل .. ثم أردف قائلاً

سياسة ... من الخـارج

لن تقوم حرب أبداً ١. — ماذا ينتظر في استفتاء السار — عودة روزفنت الى واشنطن — هل الجيش هو المسيطر الحقيقي في ألمانيا؟ — اليهود يؤيدون هتلر ١.

من الواجب انه نعرف شيئاً عن مشاكل العالم

إن فرنسا تكتسب كثير أمن السلام وتفقد أكثر في الحرب. لذلك ستحافظ على السلم وأما إنجلترا فهي محافظة على السلم دائماً وسوف لا توافقها مستعمراتها على الولوج في حرب أوروبية مقبلة.

سوف لا تقوم حرب وستزال الخصومات معها كان .. والعالم بين طريقين إما السلام وإما الخراب

كل الساسة يعرف ذلك .. وكل الناس ندرك ما ذكرت

لذلك فسيسيطر السلام .. ولن تقوم حرب في الوقت الحاضر.

نحن نعرف من أين نبتدىء .. ولكن لا نعلم الى أين ننتهى ..

الدكتور جوبلز

وزير الدعاية الألمانية

سيقام استفتاء السار في يناير المقبل .. وهذا الاستفتاء سيقرر أهالي الأقاليم عما اذا كانوا يريدون البقاء تحت ادارة عصبة الأمم. أم يودون أن يرجعوا الى وطنهم الأصلي ألمانيا. أو يوافقون على الانضمام الى فرنسا ..

من مدة عامين كان مصير أهل السار مجهولاً وكان التكهن بنتيجته صعباً .. أما الآن فإن نتيجة الاستفتاء تكاد تكون معروفة واضحة .

فيعد ما تسمى ومجازر وخراب الحرب السابقة لا يمكن أن يقبل أي عامل حدوث حرب جديدة . وبلا شك .. هذه النتيجة والفوضوية ستسود العالم .. وتسود كل دولة .. وهذا أمر معروف لدى كل سياسي بعيد النظر .

وأرجو كل قارئ أن يثق بكلامي .. فسوف لا تشتعل حرب أبداً الآن .. ولمدة طيلة وأني اعتقد أن السبب السياسي لقيام الحرب عدم عدالة قرارات مؤتمر فرساي .. وأني آمل أن تصحح الاغلاط التي جرتها تلك المعاهدة على العالم . وكلنا نعلم أن الاغلاط المالية قد صححت . وغير تلك الامور سائر في طريق التحسن .



(وطن في حاجة اليك)

بين عام ١٩١٤ .. وعام ١٩٣٤

(عن ريفو أوف ريفوز)

نحدث المستر ويليام راندلف هرست صاحب ورئيس تحرير بعض الصحف الأمريكية . والذي يقيم الآن في (الليدو) بالبنديقية الى أحد مراسلي صحيفة (النيويورك هيرالد) في نسختها التي تصدر بباريس . قل :
... لا .. أنا أعتقد أنه سوف لا تكون هناك حرب مقبلة . فإن المال أول ضروريات الحرب وإذا أردنا الحرب أردنا المال الكثير الغزير .

ولست مغاليا اذا قلت أنه لا توجد دولة في أوروبا لديها المال الكافي لنفسها فبال الحرب ؟
ولست أنكر في الوقت نفسه أن إنجلترا لديها بعض المال وفرنسا تكتز شتيا من الذهب ولكن ليس في وسع أي دولة حني فرنسا وإنجلترا أن تدبر المال اللازم للحرب .. وزيادة على ذلك فلا يوجد رصيد احتياطي كافي لدى إحدى تلك الدول ١ .

ولست أمريكا على استعداد لأن تقرض الدول الأوروبية كما حدث في الحرب السابقة فقد تلقت درسا كافيا من المعاطلة التسويف في الدفع . ولا يمكن للدول الأوروبية بعد ذلك أن تقترض من بعضها أو تقترض دولة من أهلها ؟

وعندي أن قلة المال واستحالة الغرض من العوامل الفعالة في منع الحرب .

وهناك سبب آخر فأوروبا الآن مهددة بالخراب .. وحرباً أخرى كفيلة بأن تقضي قضاء كافيا على البقية الباقية من الأمل في إنعاشها وهناك سبب ثالث يمنع وقوع حرب ..

الذي يفوق عددهم الجيش

أداع اليهود الالمان المنشور التالي في
المانيا ليلة الاستفتاء الذي كان في ١٩ أغسطس
الماضي .

نحن على اتفاق تام في السياسة التي يتبعها
رئيس الريج وقائد الجيش اهر هتلر خليفة
المارشال هندنبرج وإن الالمان الحقيقيين
الذين يقيمون الآن في المانيا والذين
لا يرضون بغير المانيا ووطننا وبديلا يضحون
كل شيء في سبيل اسعادها ولذلك وتبعاً
لوصية الرئيس الراحل ندعو كل الماني الي
التصويت في الاستفتاء والموافقة عليه
وهكذا فقد تمكن هتلر من ... من
اليهود من يوافق علي سياسته ...

الأمريكي في أول الدورة القادمة .. لا يستعد
لحل مشكلة البطالة .. والسير بطريق النجاح
الي مشا كل امريكا الاخرى والمتاعب التي
يلاقها مشروع النبرا .

قال اهر هتلر مرة في احدي خطبه
(اني اعتمد على الجيش وليسكن الجيش
وائتقا من الاعتماد على) وقد أدت تلك
الكلمة الي أن الكثير من الناس فهم ان
الجيش الالماني هو الذي يسيطر في الخفاء
على المانيا . ولكن الحزب النازي رد على
ذلك الادعاء بقوله ان الجيش انما يؤيد
هتلر ويعد من انصاره الذي يعتمد عليهم
ولكن ليس الامر كله مقصوراً على الجيش
بل ان هتلر يعتمد في تأييده علي الشبيبة
والشعب الالماني .. وعلى أنصار النازي .

فاذا كان مجلس العصبة يمكنه ان يجد لتلك
المشكلة حلاً يرضي جميع الاطراف فانه بهذا
الحل يرضي فرنسا ويرضي جميع الدول ..
ولكن هل يرضى المانيا بذلك ؟ .. ان هذا
الحل يكاد يكون معروفاً ويكاد يكون في
حكم المقرر أن تنظر فيه عصبة الامم في
اجتماعها الحالي الذي ابتداءً في الاسبوع
الماضي بطلب دعوة روسيا الي العصبة اما الحل
فقد سبق ان ذكرناه وهو أن يقسم اقليم السار الي
مناطق كل منطقة تصوت نفسها وبهذه
طريقة يكون هناك أمل في ان تهوز فرنسا
بمنطقة أو منطقتين ..

والآن فلنتظر قرار عصبة الامم ! ..

بينما أوروبا تعاني مآتاني من مشاكل
سياسية نجد أمريكا الآن غارقة في مشاكل
اقتصادية بحته . فقد وصل الرئيس روزفلت
إلى واشنطن في آخر الشهر الماضي
بعد ماضى أكثر من سبع أسابيع متجولاً
في الولايات المتحدة . وقد قبل روزفلت لدى
عودته بمظاهر حماسية كبيرة اعترضت
طريق القطار الخاص الذي كان يحمله في
تجوالة الكبير في الولايات الأمريكية . واعلنت
أماكن اللهو والاذاعة سرورها بعودة الرئيس
ناجحا بكافة طرق الاعلان

ان الطريقة الاقتصادية الحديثة التي
أبتدعها روزفلت قد جربت الي الآن مدة ١٨
شهوراً . والحق يقال انها رفعت مستوى التجارة
الأمريكية وارتفاع أرقام البضائع التجارية
في الاحصاءات مقدار ٧٠ في المائة دليل
الاتعاش

ولكن ما يهاجم به الآن روزفلت هو
أنه لم يوفق في مسألة العمال العاطلين حتى
انهم يقولون عن مشكلة البطالة (المشكلة المنسية)
لدى الرئيس الجديد .. فعدد العاطلين
الأمريكيين الآن ١٠,٣٠٠,٠٠٠ يقابلها
١٠,٠٠٠,٠٠٠ في العام الماضي ..

وإن عودة الرئيس الي واشنطن
لاستئناف الاعمال إنما هي في الواقع لكي
يستعد للانتخابات الفرعية لمجلس الامة

الرهة الكبرى للاختين

رتيبة وانصاف رشدي

٢ سبتمبر والابام والثانية

مريثا سير

روجرام كبير فرقة راقصات شرقية

فرقة ماجنات فرقة تمثيلية كبرى

سونيا . فردوس . سعاد

عزیزه رباح . فتحه

زوزو فاطمة جمال

أوركسز فام

رؤساء الامانة

مجل الدبس



.. هل أنت ضعيف النظر؟! يمكنك أن تتخلى عن نظارتك من الآن!

انه نسبة العميان في مصر اكبر منها في اى بلد من بلاد العالم

عقب ذلك الى جدول العلامات الذي تضعه أمامك على بعد ثلاثة أمتار وسجل أصغر صف تستطيع رؤيته بسهولة من بينها .
خامسا - اغمض عينيك مع ضغط الجفن بشدة على العين نفسها (القرنية) أو اجحظ عينيك مع قفل الجفون ولا تخف اذا اجحظت عينيك بشدة كبيرة لان هذا لا يضرهم افتح عينيك وكرر ذلك ست مرات .

سادسا - اجلس بارتياح أمام منصدة تركز عليها رسغيك مع قفل عينيك ووضع كفيك عليهما (على الا يلامس جسم العين أو الجفون) بحيث يمتعان اى ضوء خارجى من الوصول اليهما واستمر كذلك حوالي عشر دقائق ثم افتح عينيك بعد ذلك ويجب أن تلاحظ في تطبيق هذه التمارين ما يأتى

١ - أن تجرى على التوالي وبدون نظارات .

٢ - أن يعنى حدا تطبيق التمارين السادس لأنه أهمها .

٣ - أن تكرر هذه التمارين مرتين يوميا وادا اعتادت العين على ذلك بعد بضعة أيام فيحسن جعلها ثلاثة مرات يوميا مع مضاعفة عدد الحركات

ولا يشترط بتاتا أن تتبع نظاما خاصا في الاكل ما دام طعامك صحيحا ونظيف وأنا أوكد لك أن قوة إبصارك ستقدم تقدما باهرا اذا اتبعت ما قلته لك بدقة وأنت سترى أنه بإمكانك أن تستغنى عن عويناتك التي تشوه منظرِكَ الخارجى .
أما اذا لم يمكنك ذلك فأنصحك ألا تبسبها الا في الوقت الذي تشتد فيه حاجتك اليها

الابصار التي نراها في عيادات أطباء العيون وعندئذ يمكنك أن تعلقها على احدى الجدران ثم تقف أمامها وعلى بعد ستة أمتار منها وتقفل احدى عينيك لتسجل أصغر العلامات التي يمكن الأخرى أن تراها وتعمل كذلك مع العين الأخرى ثم تعود الى نفس العملية بعد أسبوعين من اتباع التمارين وعندئذ ستري من التحسين المحسوس في قوة ابصارك ما يدهشك وها هي التمارين

أولا - اجلس على أحد المقاعد في وضع طبيعي مديراً رأسك الى جهة اليسار فانحأ عينيك تماما ثم انظر الى أقصى اليمين دون أن تحرك رأسك كما لو كنت تريد أن ترى ما وراءك . . أعد هذه العملية من جهة اليسار ثم كرر ذلك ست مرات .

ثانيا - اجلس على أحد المقاعد مديراً رأسك الى الأمام ثم انظر الى أعلى ما يمكن دون تحريك الرأس كما لو كنت تريد أن ترى شيئا موضوعا فوق رأسك . . أعد هذه العملية مع النظر الى أسفل ثم كرر ذلك ست مرات .

ثالثا - انظر حولك - مع الاحتفاظ بجلستك الطبيعية - ورأسك في وضع ثابت كما لو كنت تريد رؤية دائرة مرسومة على الجدار المواجه لك قطرها أكبر ما يمكن ثم تتبع محيط هذه الدائرة سائرا معها في اتجاه اليمين ستحركات ثم غير الاتجاه ستدورات أيضا .

رابعا - انظر بكتنا عينيك الى (الرتبة) أنفك بشدة واذا لم يمكنك ذلك فاقرب منها قليلا في وضع مواز لها ثم انظر الى هذا القلم بكتنا عينيك كما لو كنت أحولا ثم انظر

لاشك أن أول ما يستدعي الدهشة في الطلبة المصريين - وهى الفئة التي تتعرض أكثر من غيرها لاجهاد البصر - أن طلبة المدارس الابتدائية لا يحتاجون الى عوينات للاستعانة بها في الابصار . واذا ما اجتاز الطلبة هذا الدور من التعليم الى التعليم الثانوي فإن البعض منهم يرى أنه لا يمكنه المطالعة بدونها أما اذا أتم الطلبة هذه المرحلة وصعدوا الى التعليم العالى فإن غالبيتهم العظمى يرون أنفسهم في حاجة الى زيارة أطباء العيون

من نظارتهم . ولعل من الغريب أن هذه ذوى النظارات في التعليم العالى تختلف باختلاف نوع المدرسة التي يتلقون العلم بها فمدرسة الطب مثلا قد ضربت الرقم القيسى بين المدارس العالية في احتوائها على أكبر عدد ممكن من أصحاب العوينات والذي نلاحظه فيها في هذه المدرسة يكاد يعد على الأصابع ويلى مدرسة الطب في ذلك مدرسة الهندسة التي يستعمل أكثر من ٥٠ فى المائة من طلبتها هذه الآلات البصرة

من ذلك كله نستنتج أن العيون المصرية وان كانت سليمة إلا أن الجو المصرى لا يساعدها على أن تظل كذلك . . وها أنا أقدم لك هنا دروساً عملية تستعين بها على توية أئمن أعضاء جسمك

إلا انى أشرت ان تراعى في مسكنك وسائل النهوية اللازمة ونقاء الوسط الموجود فيه وتوفر الضوء الذى يدخله ثم تبدأ هذه الدروس اليومية في الصباح والمساء

وقبل أن تبدأ هذه التمارين أرجو أيضا أن تستحضر احدى وريقات علامات

بين (خناقات) التلي — فون ..

وصلاة (التراويح) في حجرة الأذاعة ! ..

بالساعة في وجهي مجرد ردى على التليفون! وأذكر مرة ، أن احداً من كانت تريد التحدث على ما أظن مع مدير المحطة ، وأنا بجوار التليفون ، فكانت كلما سمعت صوتي في التليفون تروح قافله السكّة من سكّات وتطلب الغرة ثانية ، عله يرد هو .. ومضيت أنا بدوري أرد . وكانت السكّة أن صاحبنا طلبت تمرّنا ما ينوف .. العشرين مرة في خلال خمسين دقيقة ، أثناءها ، متحفزاً متغيظاً مفلوقاً .

وكنت — في مبدأ الأمر — إذا ما أسعدني الحظ يوماً (بالأخذ والعطاء) مع احداً من قلن يكون حديثها الا في التهمك على الشّ لا يبيض المعتر ، ومرة طلة الجبة المحترمة ، وما يتبعها من حواشي الملبس المفضاض .. وذلك نتيجة ما أثاره الصديق مدير اعصه حولي من شكوك تعبت في تفنيدها (وازاحتها) عني ...

ودق جرس التليفون يوماً ..

— أو

— مين حضرتك ؟

— أنا اليه

— هيء هيء ، اسم الله يا ييه !

هيء هيء ده ايه ؟ !

— طيب قل لي حضرتك مين ؟

— ماقلت لك !

— تكو نشي انت الشيخ عبدالمعطى ؟

وتسألني انت ما دخل الشيخ عبدالمعطى

هنا جيبك ، بان في استطاعتك ان تهم

عننا فكرى — عفى الله عنه — عثر عليها في ذاك اليوم ، وجعل لها البحر طحينه ، ومضت أيام معدودة من التحقاق بمحطة .. راعنى خلالها كثرة الانسات من طلاب الاسطوانات !

وصديقي مدير المحطة ، شاب ظريف ، يجمع بين الوسامة وخفة الدم وطهر النفس ، يتمتع بقسط وافر من اعجاب الكثيرين والكثيرات من المستمعين والمستمعات ! — صديقي هذا استلبخني في أيامى الأولى استلباخاً منقطع النظير — حتى جاءني جاسوسى — باعتبار ما كان ! — تحمل بين لفائف صدرها ، الا بناء الخطيرة ، وتفضى لى بتدبير ومؤامرات الصديق ! — ازاي يا بت الكلام ده ؟

قالت .. ما من آنسة وسألت عنك ، الا وأفهمها بأنك من الصنف الذى يسلد ومن لا يصلح للمغامرات الغرامية عتاً أدركت السر في تحاشي الكثيرات من محادثتي ، حتى ان معظمهن كن يرمين

.. تغمرنى موجة من الغيظ ، كلما تذكرت تلك الحادثة التى جعلتنى أحقد على أستاذنا « فكرى أباطة » !

جاءتني — لا تضحك — جاءتني جاسوسى الحسناء — حسب الاتفاق ! — فى ذلك اليوم المشهود ، وعلى وجهها علائم (اللخبطة) واضطراب الأعصاب ، بينا راح احمرار عينيها يعلن غضبها بين (رعشة) الأجفان !

قلت : كفى الله الشر ، خير !

قالت : خلاص .. سعيدة .

وتعلقت بذيلها المعقد وقلت : خلاص اه يا بت ؟

قالت .. خلاص ، روح شوف لك واحده غيرة ، أما أنا فدعنى لمن يقدر عملى ومجهودى . انت ماسكنى كده ليه ؟

— ولا مسكك ولا حاجه أهه ، بس يعني .. هو احصل حاجة ؟

— لا حصل ولا وصل ، قلت لك خلاص يعني خلاص . سعيدة

وعدت للمرة الثانية ، أتعلق بذيلها ، ولكني في هذه المرة ، أحسست بمكب حداً لها وقد تعلق بين أسناني ، أثر (رفصة) رقيقة ، كانت سبباً في اراقصة الدم على جوانب الشرف الرفيع يا أخى !

وبالرغم من ذلك ، فقد أطلت برأسها من فتحة الباب ، وأخرجت لسانها . بعد أن صحتت بيدها اليسرى على كفها الأيمن ، وجاءتني بالأخبار من لم أزود. وأتاري

الجامعة

تبدأ سنتها الخامسة بالعدد القادم

وهو العدد السنوي الممتاز

نخبة صحفية رائعة

لا يجب أن يفوتك

النكحة القارصة ، اذا ما كنت تذكر حكاية شيخ عبد المعطى وما جرى له في التبات والتبات وكيف كان ذلك

زعموا ان جماعة من الإصدقاء كانوا يجتمعون كل ليلة في ركن خاص من متسدى عام يتندرون ويستمرون أو يسمعون على حكاية حكاية أقبل شيخ معمم ، وانتحى ناحية قريبة منهم وجلس ، وبشاء سوء طالعاه ، ان يجلس معطيا ظهره اليهم ، مما كشف عن قفاه واسترعت انظارهم هذه السلطحة وراحوا يرسلون النكات بين ضحك الضاحكين وسخرتهم وتماسوا فيما بينهم وتغامزوا ..

وقام احدهم ، وقصده سيدنا الشيخ وجاء من خلفه وداعب قفاه بلطمة ، بادره على أثرها . قائلا اهلا .. شيخ عبد المعطى !

وبهت الشيخ الذي ما كاد يفتح فمه . حتى (طلع فيه) صاحبنا . والله لا مؤاخذه ياسيدنا الشيخ ، وانا محقوق لك انا افكرتك صديقا الشيخ عبد المعطى اللي يشبهك تماما .. وادى رقبتي لك ... الى آخر تلك الاعتذارات التي لاطلمت ولا تزل

وانتهى الحادث بالاعتذار ، وعاد صاحبنا به ابتسامة بينا راح الزملاء يتضاحكون ومضي وقت طويل ، ووقفا الاستاذ ما برح يغمز بعينه .

وصاح صاحبنا ، وايه رأيكم اذا قمتم ورقعته قلم تاني — تبقي جدع !

وقام الجدع ، بعد ان رد على هذه المرات اياها بتلعيب الحواجب ، قام وبعم ينظر سيدنا الشيخ ، وراح مناولة قلم رن صداه في أرجاء المكان وصاح — اطلع من مبرلاه يا شيخ عبد المعطى !! وهؤلاء هنا معنى دول !!

والحكاية كما ترى بانحط ، ولو الى حد — لا ان صاحبنا تابت الا التهمك عى ، فجاءت لى . تكونش انت الشيخ عبد المعطى ؟

وهكذا ، كنت في ايامي الاولى هدفا لسخريات ومداعبات الآنسات .. والآنسة المصرية اعوب يشوقها الصوت الأغن ، والنكات المستملحة التي حبت بها الفطرة بعض شباب هذا الجيل لذا لن بدعشك ان تراني وقد طغيت على صديقي مدير هذه المحطة ، فاكسبت صداقة الكثيرات ، حتى جاءنى يلتمس أن أضع في عيني ولو فص واحد ملح رشيدى !

ولكم احتمدت بيننا المناقشات من أجل التليفون . فقد كان هذا البرج الجميل مسرح (روميو) وان لم توجد به جوليت يوما ما .. كنا لانكاد نبدأ واجبنا بالمحطة حتى يبدأ اوركسترا الطلبات التليفونية المشجية وكم كان يحولنا هديل هؤلاء العذارى وان لم تتمع انظارنا باحداهن الا لماما ومصادفة

ما يكاد يرن جرس التليفون ، حتى ترانا وقد هروا لنا نحن الاثنين نفشد السماعه . وقد نضل في حوار عنيف بين انا الى ارد ولا أنا .. حتى اذا لم يستطع احدا ان يظفر بها وحده دون الآخر ، رحنا نصيح في نفس واحد . آلو ..

ولعل في تلك الحادثة التي سأرويها ، الدلالة البليغة على ما كان للتليفون من أثر عميق في نفوسنا ، فاحتملنا لأجله الكثير من التقرير والتأنيب !

وقد كانت هناك مراقبة شديدة من صاحب المحطة . وهذا رجل حنكته التجارب فذاق حلو الحياة ومرها ، وعرف كيف تكون النهاية اذا ما ترك الحبل على الغارب في أيدي الشباب

وهذا صديق من صديقي مدير المحطة ، يابنى او ياولدى ، وفي بعض الأحيان

وكنا نظهار أمامه بالتقوى والصلاح فصلاة الصبح يجب أن تكون عند الفجر أو مطلع الشمس ولا بهمنا بعد ذلك ان كنا نؤدي الفرائض الباقية ، أو لا نؤديها مادام الفرض هو الفات النظر .. وبس ..

وهذه نقيصة لا يحصى عن ذكرها مادمت أكتب عن حقيقة ، ولا يجمل بي ان أغالظ الناس في مجال الحق ، وأن غالطت نفسي في بعض الاحايين !

وأذكر مرة ان الاستاذ صاحب المحطة نادى على ابنه مدير المحطة ، وكان وقت الظهيرة ، فأجبت به بأنه مشغول بالصلاة . وكان صديقي مدير المحطة ، أراد ان يوفى ما عليه من دين لله ، فراح يصلى ويصلى .. حتى دهشت أنا ، وحتى صاح والده

— هو لسه ما خلصش صلا ولا إيه فأجبت — أصله يصلى التراويح يا به !! وكان صديقي يستيقظ مبكرا ، ويأتى الى فى فراشى ويصب الماء البارد على وجهه فأقوم مرعوبا .. وبعد أن نحدث جلبة شديدة حول الوضوء ، نقوم بالصلاة ، فترخي العنان لحناجرنا نصول ونجول .. الله أكبر ..

حتى اذا اتهمنا من صلاتنا ، راح صديقي يمسك بمصحف شريف يتلو منه ما تيسر في صوت نمنى انه من انكر الاصوات ..

وليكون الاعلان عن التقوى التي تدعيها هائلا ، كنا نشكو بعضنا الى والد الصديق فهذا يأسعاده اليه ، كل ما اجى أصلي يقول لى اطلع من دول ! أو نطجي

فيدافع (هذا) ، لا أبدا يا بابا ده هوا اللي يقعد يلعب لي حواجبه ويخرجني من الصلاة

فكان يرد علينا بابتسامته الخلابه والله العظيم .. ومن .. فاصححك منه ويلقناه .. ولكن ..

وآه من لكن هذه ، اذا ما اعترضت الحديث !!

ولكن الجاسوسة ، التي ما فتئت تهبط علينا كالتذير ، جاءتني وألمت على من نافذة الحجره . وكنت وقتئذ أجلس الى مكتبي ، أعالج بعض الشؤون الخاصة ، فأحسست بها .. ولكني لم أسأل عنها ، فهدت

هناك حبه خبه ، وأخيرا لم أجد بداً
من النظر اليها

قالت — صبح النوم

قلت — خلصى. أحسن أنا مش قاضي

قالت . يليق لك . ومع كل فهي مصيبة
وحلت .. سعيدة

— إيه !

— خلاص التليفون ح يطالع فوق ..

— مه .. ؟

وتركتني مشدوها حائراً ، وساورتني
الوساوس ، هل حقاً ما قالت الشيطانة أم
أرادت إغاظتي وإقلاق بالي ؟ وكيف
السبيل بعد ذلك الى الاتصال بالصدقات
بل كيف يكون موقفنا ، إزاء صاحب
المحطة ، اذا ما التقط الأخبار من أفواه
هؤلاء ؟ !

وجاء الصديق مدير المحطة ، فأفهمته
بما حدث بيني وبين جاسوستي ا
وقررنا أن نعقد جلسة فوق العادة ،

لننظر في أمر هذا « المشروع » الخطير
وكانت لنا جلسات كل يومين نصدر

فيها قرارات شفهية لها قوة القانون !

وفي المساء اجتمعنا ، وقتلنا الموضوع

بعد وتحدث ، وانتهى الأمر وقرر

باجماع الآراء — رأيي ورأيه — أنه

لضمان سمعتنا لدي صاحب المحطة ، لابد

وأن يظل التليفون مكانه ، أو يفتح اعتماد

لتركيب آلة جديدة على حساب المحطة ،

ومعني ذلك أننا نتحدى واند الصديق ..

وبين . « وإيه يعني ؟ ولا ما يصحش ا »

قفزت جاسوستي من مخبئها وقالت .. هل

أدلكم على طريق أعقل وأضمن مما

تفكرون

قلنا . بلى

قالت . ليذهب مدير المحطة . ويشتري

آلة تليفون . وعند نقل تليفون المحطة إلى

المنزل . يقوم هو بتركيب الآلة الجديدة

مكان القديمة

قلنا . وما الفائدة . ما دام هناك اتصال

بين التليفونين . أقصى ما يمكن أن ننتفع به

هو الاستماع الى كل حديث وكأنا لا

رحنا ولا جننا ..

قالت . بس هاتوا التليفون وما لكوش

دعوه

وقام الصديق مدير المحطة . وارتيدي

ملايسه وخرج . ثم عاد وهو يحمل تحت ابطيه

آلة قديمة من النوع الذي كان يستعمل أيام

السلطة في المحابر المحلية . لا جرس له .

ولا قرص !

وأعلنت الجاسوسة أن هناك مهمة

في غاية الأهمية . وبعدها يتم كل شيء

واضطلع صديقي بها . لما عرف عنه من

المهمة والنشاط . فكان ينيه على الصديقات

من حيدر .. الآن في الحديث . واذا تغير

موضوع . فليمن بطلب الأسطوانة بس

وينتظرون حتى تقفل السكة من فوق فنقوم

نحن بالتحدث اليهن من تحت ا

ونقل التليفون الى المنزل وفما بالتجربة

فأسفرت عن نجاح هائل

و .. خيراً . واذا بالتليفون الاصيلي

يعود الى مكانه من المحطة . بعد محادثة

ظريفة بين صاحب المحطة واحداهن !

في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الداعة ٨

صباحا بناحية المطيعة مركز أسيوط

والايام التالية سيباع زراعة ادره صيفي

ملك محمد احمد عمران وأخرى من الناحية

فإذا للحكم ن ٣٥.٠٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ

٣٩٣ قرش كطلب غطاس حنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٩٦

في يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨

صباحا واليوم التالي بناحية صدفا مر

أبو تيسج مديرية أسيوط

سيباع خازنه حديدو قطن ملك الخواجه

ناشد جبرائيل من الناحية فإذا للحكم ن

٢٥٦٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٠٢ ج ٨

بخلاف ما يستجد كطلب ويصا افندي

بطرس بشبرا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٩٤

حالا
استعدادك
لخول المدارس
كل ما يلزم
لكم ولديكم
بابسار محمد

بلاستيكي

الحائرة

بقية المنشور على صفحة ١٤

وأرجوه ان يحضر لي زجاجة (الانكسور) لأزيل بها ما يمكن أن يعلق بأظفاري من أثر الحفر بالحديقة .. فإذا جلسنا على المائدة بعد ذلك فانه يلحظ توا أن بياقة الزهور التي متوسطها ان قطعت يدي ولكنني يجب الا اقتصر على مشاجرات اليقظة من النوم صباحا. والعدو في الحديقة ظهراً. بل يجب أن أتشاجر معه في الليل أيضاً .. إني أتق بهزت ولا شك أن من واجبي ان اسمح له بالتغيب خارج المنزل الى الساعة التاسعة مساء ... ولكن من يدريي ربما فكر في خيائى . من حق أن أراقبه مرافقه شديدة . لن يقول عنى احد انى مجنونة لو استقبلته في المساء عند عودته ثم جذبته توا حتى أوقفه تحت نور الصالون لى أتمكن من اطالة النظر الى شفتيه ... وسكون فيها أثر أحمر من قبله وريته وان يكون مغالية اذ فست في جنوه .. أخرج مناديله كلها ... من يعلم اربما فيه وأزال (الأحمر) بمندبل ؟ .. بل يجب أن أفعل أكثر من ذلك ... يجب أن أوجهه بقولي

— أت من ككش شعرك
— شعري مش منكوش ؟
— لا منكوش وربحته (كوتى) ...
احنا ما بندخلش الريحه دى ف بيتنا ابدأ عاروفه الاربعينات والرفضات دانه يافقمطوا وشهم بيودرة كوتى ...
— يا سقى والله انا جاى من شغلى
— لا .. أنا مش مغفله ... أنا مش تمكن أحتمل عبشه زي دى .. إيه اللى يغصيني انى أقعد .. ثم أتجه الى دولا ب القباب فيعدو خافى .. انى أعرف انه يحبني . لن ينكبي قط من ارتداء ثيابه ومغادرة (الفيلا) .. ولكنى بذلك أستطيع أن أقرأ على ملامح وجهه حقيقة الأمر ..
اننى أريد أن أعت في حو هذا المنزل

تبعاً من النشاط . أريد أن .. حر ..
ولكن زوجي لا يحتمل المناقشة العادية اذا طالت قليلا .. وكثيراً ما أشفقت عليه عندما أراد يلثم عقب صمود السبع درجات لى يتمكن منها سلم « الفيلا » الرخامى .. أريد أن أغار .. ولكن هل يمكن أن يثير زوجي غيرتي ؟ لو أقسموا لى على أنه يغازل غيري لحكت عليهم بالحنون .. ولو رأيته بعيني رأسي لحكت على نفسي بالعمى !

١٤ فبراير

مالعمل ؟ انى أصبحت لا أطيق الحياة

هنا ..

هل اتصل بعزت ابن عمى وأطلب منه تحديد موعد ؟

أين تقابل ؟ .. عند سفح الهرم ؟ ولكن قد يرانا أحد ؟ انى لا أحتمل أن يشك أحد في شرفى .. نعم اشرفى ..

شرفى كزوجة .. ان الناس لا يعلمون ما أعانيه هنا في هذا المنزل الذى يخنق النفس ولذا فهم معذرون اذا نظروا الى وتغامزوا .. اذن هل أدعوه الى (الفيلا) ؟ أتفق معه على ان يقف خارج سور الحديقة وأتحدث اليه .. امد يدي من بين قضبان السور الحديدية ف صاخفه ثم اقول له

— مبروك يا عزت .. أنا سمعت انك

انتقلت وكنت عاوزه اروح اهنيك بنفسى ولكن ما قدرتش فندته لك هنا .. اريد .. وازى صحتك . وازى تيزه رثيفه هانم ؟

و كنت وأنا أفكر في ذلك قد نسبت نفسي فددت يدي وعندئذ لم اشعر الا وبزوجي تمسك بها في حنايت ودعة ثم جلس الى جاني وهو يقول

— ما تقدرش يا ديدى تصورى أنا باحبك قد ايه ؟ من يوم ماشفتك متغيره وانا متأكد .. ما اخيش عنك يا ديدى انا نزلت الجنينه امبارح بالليل وعيظت .. يمكن اكون اكبر منك صحيح . ويمكن ابوكي غلط اللى جوزك لي .. ولكن اوكذلك انك مش ممكن تلاقي زوج يحبك زي

ما باحبك انا .. انا مستعد اموت نفسى اذا كان ده يريحك .. انا باحبك يا ديدى مع إني عارف انك ما بتحبينش .. واختلج صوته بالدموع فغادر الغرفة .. وقت انا لى اتبعه وأستسمحه ولكنى تذكرت اننى فكرت منذ لحظة في ان أدعوه عزت الى الحجى لرؤيتى .. ومعا اخبرته اننى كنت اعززم ان اصاخفه من داخل الحديقة كسجينة فانه لن يصدقنى ! .. ماذا افعل الآن ؟ .. ان زوجي يشك في ان لى علاقة بعزت .. ولذا لا يجب ان ادعوه الى المنزل ولا ان افكر في رؤيته .. ولكن هل كتب على ان احى هذه الحياة المملة المشابهة كذلك النغم الباكي الحزين الذى تخرجه الساقية المهشمة التى تدور في الحقل المجاور لنا وقد ارتبطت بها بقرة عمياء ! .. كم أنا حائرة ؟

٢١ فبراير

تحدث عزت الى اليوم بالتليفون .. ولما سمعت صوته دهشت لأنه لم يعتد قط ان يطلبنى في بيت زوجي . وقد سألتى عن صحته . وعما اذا كنت مستريحة ام لا ولما اردت ان استفسر منه عن اخبار العائلة لا حظت أنه يجيبني بفتور غريب .. فسألته

— مالك يا عزت ؟

— ما فيش ... بس انى من امي بتسألنى عن حد في العيلة ... كفاية اللى عندك .. فسألته

— مين يا عزت ؟

— ماتش عارفه يا ديدى ؟ ماتش عارفه اللى واخذك وشاغلك عن العالم كله ؟

— مين ؟ جوزى ؟

— طبع .. كندش عاور أ كندت إنما هي ماما اللى قالت لى لازم تسأل على بنت عمك يمكن تكون عيانه . ولكن مادام انى بخير ... أوفرار ..

ما أغرب هذا ! إن عزت يفار من زوجي ولا يريد أن يسأل عنى لأنى انصرفت عنه

من أجل زوجي... وهذا يغار من عزت
لأنه شاب وهو يخيل إليه أنني لازلت
أقبله...
أنه موقف بيعت الحيرة...

٢٣ فبراير

لست أشري لم أفكر اليوم في اندكتور
أجد إبراهيم شقيق زوج عليه ؟
أننى اعجب بذلك النوع من الشبان
الذين يبدو فى بريق عيونهم ذكاء خفي
أنا واثقة أن الدكتور احمد قد عرف
شيئا عن الآلام التى اصابها...

إننى أتألم هنا... هذا أمر لا شك فيه
وأنا اعلم سبب ألمى... أننى لا أحب
زوجى ولستكنى فى الوقت نفسه لأكرهه
فهو لم يسيء الى... ولكن لا يكفى هذا لى
أحنى الرأس واخضع لهذا الحكم القاسى
الذى يقضى على بالبقاء الى جانب زوج
يكبرنى بكل هذا العمر الطويل... أننى
أحس بأن كل مرة يسعل فيها الى جى
تضيف الى عمرى عشرة أعوام... وهذا
قت منذ لحظة الى المرأة ولم أكد انظر فيها
الى وجهى حتى ذعرت...
هل يمكن أن أهرم وأنا فى العشرين
من عمرى؟

ودعة... وشعراً... حتى سال الدمع من عيني
فلما انتهى التفت الى ثم قال لى وهو يذق
كعب احسى حذائيه فى السكيب الآخر
وينحنى على الطريقة الألمانية

— تعرفى يا هانم عنوان القطعة دي ايه؟
— فلما هزرت رأسى استمر قائلاً — عنوانها
بالألماني (يا حبيبي... أنا حائرة)...
وارتعد جسمى إذ ذاك... وخيل الى أن
عيني الطبيب الشاب تقرأ ما يدور فى صدرى
فسألته — وسمعتها فى اندكتور؟
— فى بيت واحد ست المانية
— مجوزه؟

— أيوه... — فترددت قليلاً ثم
عدت أسأله
— بتحب جوزها؟
— كانت بتحبه جداً... ولستكن لما
انتهت الحرب رجع لها دراعه مشلول
واطرش... حكاية طويلة...
٢٤ فبراير

كنت اليوم فى زيارة لمنزل عليّة رمزي
صديقتي القديمة. وقد قدمتنى الى شقيق زوجها
الدكتور احمد ابراهيم وهو شاب رائع القامة
قمتحي اللون. عميق العينين. تلقى تعليمه
فى المانيا. واختص فى الأمراض العصبية
وقد تجاذب معى حديثاً قصيراً عن الموسيقى
الألمانية. التى كنت أهاجها واتهمها بالجوهر...
والروح العسكرية. بل إننى غليت فصارحته
بأنها موسيقى لا تفهم الحب والمرأة... الا كما
يفهمها «نيتشه». اوقدا بتسم الطبيب الشاب
ثم قام ببطء الى البيانو ففتحه. وعزف عليه
قطعة تانجو أردت أن استجمع قواى لى
انقدها ولكنى انساب فى ايقاعها برشاقة...
وملاً جو الغرفة حناناً وألماً. وحزناً.

كل قـرش توفـر هـ

دعامة لاستقلال بلادك

اقتصد فالحال يعز الرجال

وضع ما تقتصد فى صندوق توفير

بنـك مـصر

فانه البنك الوحيد الذي يشجع التوفير بمنح فوائد
اعلى من غيره فضلاً عن حسن المعاملة وسرعة الانجاز

إنني أحب ان اسنشير طبييافي هذه الحالة .
لم لا يكون الطبيب هو والدكتور احمد ابراهيم ؟
٢٥ فبراير

عدت الآن من عيادة الدكتور احمد
ابراهيم ... لقد شرحت له حياتي كلها
منذ كنت ألعب مع عزت خلف سبت الغسيل
الى اليوم ... لست أدري كيف فاز بشقي
في هذا الزمن الوجيز .. وقد جلس يستمع
إلى حتى انتهيت وعندما قام وارتب مي تم
ناول وجهي بيديه ورت على وجهي
في حزن وهو يقول

— يا خساره .. والله اني ما ساهلي
لعداب ده كله .. ما حافيش اني ما عند كيش
حاجه ابدأ ... — ثم كتب لي على دواء
خبرني أنه مهدى للأعصاب .. وبعد أن
عذب معي اطراف حديث قصير اعطاني
نور شعر مترجم عن الألمانية لشعر الى

الفرنسية . كما أعطاني اسطوانة نانجو
(يا حبيبي ... أنا حائرة) ... وودعني
حتى الباب ثم قبل يدي ووقف حتى اختفيت
عن بصره .
إنه يمثل الشاب الأمثل ولا شك ...
ولكن ... ولكن لماذا أعطاني ديوان
الشعر والأسطوانة ... ؟
متى كان الطبيب يعطي لمرضاه شعرا
وموسيقى ؟

٢٦ فبراير

تحدث الي الدكتور احمد اليوم ليسأل
عن صحتي .. وقد طلب الي أن أبقى على
التليفون ثم أدنى تليفونه من الجرامافون
الذي في مزدهر وأستمع قطعة من ناعور (الدايوب
الأزرق) تعزفها فرقة الاوبرا في فيينا .
انني أحس أني أراه في اهتمام كبير .
وأشعر رغبة في ان اراه ...

٢٨ فبراير

ذهبت اليوم الى عيادة الدكتور احمد
ابراهيم ... بحجة اعادة ديوان الشعر
والأسطوانة وقد انتظرت أن يعطيني غيرها
ولكنه لم يفعل ...

كم هو ذكي ! لقد اقترب مني وشخص
بعينه الي عيني طويلا وقال لي كأنه يأمرني
— أنا عازمك ع الشاي في المعادي ...
ورفعت حاجبي لأبدى دهشتي ولكنني
ابتسم ابتسامته العجيبة وقال لي وهو يضغط
على كفتي يديه
— اني مدهشة يا خديجة !

وذهلت لأجترأه علي مخاطبتي باسمي
مجرداً . ولكنني شعرت في أعماق قلبي
براحة عجيبة ... كانت كلمة (مدهشة)
التي قالها تحمل معاني عدة ... كان يريد
أن يقول لي

فرقة ماري منصور

مديرة كازينو البوسفور بميدان المحطة

تليفون ٤٥٢٤٣ مصر



السيدة ماري منصور

اسكنش نانا نامي
تأليف الاستاذ الكبير محمد اسماعيل
رقص اسبانيولى لأول مرة في مصر
فريد في نوعه من فينا — برفيكتيو

رقص كلاسيك فتنازيه مختلف الاوضاع
من دوناتكي

رواية اسباليه المجاذيب
تأليف الاستاذ القدير محمد اسماعيل
اسكنش مدرسة التكت
تأليف الاستاذ الكبير أمين صدق
اسكنش ضحايا الراديو

تأليف الأستاذ الكبير محمد اسماعيل

تشارك في جميع البرنامج ملكة المسارح والتجديد السيدة ماري منصور

جميع هذه الاستعراضات تلحين الاستاذ الكبير والهاوي الشهير حسن مختار صقر
كل يوم جمعه واحد مائتيه للعموم ويوم الثلاثاء مائتيه للسيدات
كل يوم خميس بتغير البرنامج

— أنا فاهم .. اتنى عاوزه تشوفني .
وأنا عاوز أشوفك ومش ضروري أجز
رجلك بالكسب والأسطوانات ..

وبعد قليل كنت الى جانبه فى سيارته
تهب طريق المعادي نهياً ..
وبعد أن تناولنا الشاي .. اقترب منى
ثم قال لي

— أنا من أول ليلة شفتك فيها اندهشت
اتنى أول بنت مصرية تأثر على بشخصيتها
أنا كنت فاكرك اتنى عمرى ما حالي فى
البنت اللي تهزني .. انما ..

وارتمش صوته ثم جذبني اليه وقبلني
وهو يقول
— ديدى !

لقد أحسست اذ ذاك بسعادة هائلة
وخيل الى أننى عثرت بالشاب الذى كان
شبهه يداعب خيالى . ونظرت الى عينيه
اللتين لا أدري كيف بعثتا الى روحي
الطمأنينة فى أقصر زمن . ثم سأله وأنا
أضغط على يده

— بتحبني يا احمد ؟

— هو اتنى بتشكى يا ديدى ؟

ولما أوصلنى الى أول شارع الهرم
كنت أحس أننى أصبحت أسعد امرأة
فى العالم ..

نست أدري لم لم أذكر زوجى عند ما
قبيل دعوة أحمد .. بخيل الى ان السبب فى
ذلك هو ان زوجي لا يعرفه .. لا يعرف
شيئا عن علاقتى الجديدة به ولكنه يشك
فى أن لى علاقة بعزت ابن عمى

٦ ابريل

تكرر خروجى مع احمد .. وكنت
أشعر فى كل مرة أخرج فيها معه براحة
عجيبة .. إن حديثه يسري عن نفسي
الكثير من الألم .. فى أخلاقه لون جذاب
هو اللون الشعاري الخنون ... وهو لون
لم أجده فى خلق عزت ...

٢٤ ابريل

لم يحدثنى أحمد اليوم ولا أمس ... وقا ..

طوبى له مريض فحسب أن الله ..
مادهشت عندما لاحظت أن لهجته متغيرة ..
فسألته

— مالك يا احمد ؟ انت ما تكلمتش امبارح
ولا النهارده ليه ؟

— ما فيش ... بس انا طلبتك مره
لقت السكه مشغوله ... وقعدت اطلبك
ثلاث أربع مرات برضه لقيتها مشغوله .
قلت لازم بتكلم مع ...
— مع مين ؟

— مع ابن عمك .. وذهلت لذلك
التصريح الذى فاجأني به أحمد ... لم اكن
انتظر قط ان يصل به الأمر الى حد الشك
فى بقاء علاقتى بعزت مع اتنى أوكد له اننى
لم أره منذ زواجى ... فقلت له

— انت اتجننت يا احمد ؟ ايه اللي بتقوله
ده .. فعاد الى لهجته الوديعه قائلا

— أنا آسف يا ديدى ... والله
مش قصدى اتنى اضايقتك . قلت لك
اتنى عاوز ما اخو كيكش ... وانا مش طايق

أشوفك عايش مع احل ثاني ... اشرح
بيتي بعد ما وصلك أبوس صورتك ... واشم
ريحتك فى الكتب الى ديتها لى ... واقعد
على البيانو اضرب الأدوار اللي بتحبها
وانا باعيط ... فى الوقت اللي اتنى تكونى
فيه مع جوزك ... انا مش طايق العيشه
دى يا ديدى ... مش طايقها ابدا ...
إننى لم أعتد ان اسمع تلك اللهجة من رجل
ولذا اسرعت فأعدت المصاصة الى مكانها
بعد ان شكرته !

ما هذا ؟ احمد يفار من ... عزت ومن
زوجى ...
إننى أعيش فى جحيم ... ولست أدري
سبيل الخلاص منه .. كيف ارضى هؤلاء
جميعا ... ؟

حتى احمد الذى احبته وخيل الى اننى
وفقت الى السعادة معه قد زاد حيرتى .
اتنى أبكى ... كيف يمكن ان احتمل
وأنا فى العشرين من عمرى كل هذه الحيرة
يا الهى ... كم انا حائرة !

محمود كامل المعامى

هذه مذكرات سيرة مشقة نعت الله المسلمين من عمرها كتبها
وهى فى سن العشرين عذر ما كانت تمتاز أزمه عذبة من أزمات العاطفة
وقرأتموها الى أنصرا بعز أنه انتهت تلك الازمة واستقرت صباتها على
اساس صغير فعمل ينطبق الفراء والفارقات انه يتقبل كيف زالت تلك التجربة
اتنى ابرير انه يشترى الفراء والفارقات جميعا فى حل (عفرة) هذه الفضة
بالإضافة على هذا السؤال (كيف زالت سيرة خربوز هانم) ولا عسرة
الاول الزين برسانر احسن اسرود اسفرا ... اسهر فى الجامعة

مدارس الاهرام بالقاهرة

تعلن الادارة ان مواعيد الافتتاح هي :

القسم الابتدائي

» الثانوي

٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٤

٢ اكتوبر سنة ١٩٣٤

مخبر المدرسة : طه السوي

الشيخ سيد درويش الملحن الملهم

وكان الشيخ سيد يقضى أوقات فراغه عند أحد الصياغ في الصاغة الكبرى بالأسكندرية بين شلة من أصدقائه فصرح لهم ذات يوم بما يتألم منه وهو عدم حصوله على ما يسمونه دور أو طقطوقة فتقدم إليه أحدهم وكان زجالاً وأفهمه بأنه على استعداد تام للقيام بهذه المأمرية وفعلاً في اليوم التالي قدم إلى الشيخ سيد طقطوقة مطبوقة.

زروني في السنة مرة حرام تنسوني بالمرّة فأخذها منه الشيخ سيد ولحنها تلحيناً سهلاً جداً وأخذ يغنيها في جميع حفلاته ولكنه ما مر على تلحينها ثلاثة أيام حتى كان يسمع في كل منزل وفي كل حارة وأشارع أطفال ورجال وفتيات يرددون طقطوقته الأولى

زروني في السنة مرة حرام تنسوني بالمرّة فكان ذلك مشجعاً للشيخ سيد على الاستمرار في عمله ومشجعاً أيضاً للزجالين الذين أخذوا يهنئون الشيخ سيد بالأزجال دائماً.

ولكن الشيخ سيد في الواقع تضايق جداً من الاسكندرية وفكر في الذهاب إلى القاهرة لتجربة حظّه هناك فسافروا كان في ذلك الوقت الاستاذ جورج أبيض يكون فرقته ويستعد لإخراج روايات بها ألحان تمثيلية فقدموا إليه ذلك الملحن الملهم يقولون ملحن أبحاث الرواية فسمي به الاستاذ جورج الفحن الأول وهو لحن جماعه (سقاين) مطامحه.

(هو الله - موص الله - عالقة بن)
وكان قبل ظهور الشيخ سيد درويش في مصر مسارح تعني بالفناء المسرحي وكانت

وفي أحد الأيام ذهب الشيخ سيد إلى أحد بائعي الكتب القديمة لبحث عن كتاب ديني يبتاعه فوقع بصره على كتاب اسمه (كيف تتعلم الموسيقى) فابتاعه وذهب به إلى أحد أصدقائه وكان صديقه هذا من هواة الموسيقى ويحسن العزف على العود وأخذ يباطل عنه بشغف، واهتم جداً الشيخ سيد به وحفظ كل ما جاء فيه من مبادئ الموسيقى وحروفها وسمائها ونغاتها وتمكن الشيخ سيد من شراء عود أخذ يعزف عليه وهو لا يعلم من أين تعلم هذا العزف وحفظ عدة قصائد كان يغنيها بين أصدقائه فيعجبون بها جداً

وهكذا تعلم الموسيقى وهكذا كان موسيقياً ملهماً لم يتعلم الموسيقى على يد أي معلم وكان عمل الشيخ سيد درويش ينحصر في أن يلقي القصائد الدينية فقط، ولكنه كان يسمع ما يسمونه دور و طقطوقة فيتألم لعدم معرفته هذه الأشياء.



المرحوم الشيخ سيد درويش

نشأ سيد درويش في حي كوم الدكة بالأسكندرية من والد فقير كان يشتغل نجاراً بسيطاً لا يعرف شيئاً عن الموسيقى ولا يحاول سماعها، وكان سيد درويش هذا يعرف بين أولاد هذا الحي باسم «السبسي» وهو الاسم الذي أطلق عليه منذ صغره، وكان يقطن هذا الحي رجل فنان يدعى الشيخ حسن الأزهرى، وكان الشيخ حسن الأزهرى هذا هو نحر كوم الدكة في هذا العصر وكان أهالي هذا الحي يتبادلونه أسبوعياً فكان يحيي كل أسبوع حفلة ساهرة في كوم الدكة وكان أول من يهتم بهذا الرجل الفنان ويواظب على سماعه هو ذلك الطفل الصغير الذي لم يعد أسبوعاً أو أسبوعاً ثم ربيب المدعو «السبسي»

وكان والده يضره وينهره لئلا يتبع عن هذا السهر، فيعد والده بأنه سوف لا يسهر بعد ذلك ولكنه لا يكاد يعلم عن سهرة يحييها الشيخ حسن الأزهرى حتى ينهي والده والضرب والاهانة ويذهب لسماع هذا المطرب ثم يخرج من عنده وهو يقلده تماماً ويفعل مثل ما كان يفعل الشيخ حسن الأزهرى وهو يلقي إحدى القصائد النبوية التي كان ينحصر فيها الفناء في ذلك العصر ونصح البعض لوالد السبسي بأن يلحقه بأحد (كتاتيب) الحي ليتعلم القرآن، وأدخله والده إلى أحد الكتاتيب وتعلم السبسي القرآن ونما وأصبح شيخاً معماً وأطلق عليه الجميع اسم (الشيخ سيد) وكان الشيخ سيد يهتم جداً بعلومه ويبحث عن الكتب الدينية ليستفيد من مطالعتها

تخرج روايات بها الحان تمثيلية ، ولكنها كانت الحان عجيبة حقاً تجرى على وتيرة واحدة وتعنى بالنغمات الراقصة اكثر من عنايتها بتمثيل المعاني !

كنت تسمع لحنا يلقيه جنودا ذاهبين الى ساحة الوغى فيكاد يرقصك هذا اللحن طرباً بينما تسمع لحنا يلقي في حفلة زفاف فيفجعك مافيه من بلاء وحزن كان اولي بهما ان يوضعا في لحن جنازة من الجنازات وكان الملحن في ذلك العصر يقصر همه على أمر واحد هو تنعيم الكلام المعطى له كيفما اتفق غير باحث عن معاني الكلام ووضع الموسيقى التي تدل على نفس المعنى الذي يرمى اليه المؤلف !

ولكن الشيخ سيد اخذ لحن السقاين وعرف أن السقاين في القاهرة لهم نداء خاص وان لهم ميعة يظهر فيه هو وقت طلوع الفجر ، فاختار لحنه وذهب الى حى من الأحياء الوطنية وقت طلوع الفجر فمر أحد هؤلاء السقاين يقول « يعون الله .. يعوض الله » فاستوحى الشيخ سيد تلحين هذا اللحن من هذا النداء ووضع له موسيقى تشعر بك أنك تسمع (سقاين) حقيقة في وقت طلوع الفجر وهو من الحان الشيخ سيد الخالدة الى الآن .

وقد سمع هذا اللحن وباقي الحان الرواية الأستاذ نجيب الريحاني وقد كان في ذلك الوقت يكون فرقة خاصة به والمفروض في الأستاذ نجيب الريحاني أنه رجل فنان قبل كل شيء ويقدر الفن فأعجب جداً بفن الشيخ سيد واتفق معه على أن يكون هو ملحن فرقته الجديدة فوافق وقدمت اليه الألمان ليلحنها فكان يعطى الى كل لحن صفته ومعانيه مما أدى الى نجاح الحان

وكان كل لحن يلحنه الشيخ سيد ينشر بسرعة غريبة بين الأطفال والفتيات في الشوارع وفي المنازل . وكان النقد المسرحي غير موجود في هذه

الأيام فكان المؤلف لا يبحث في الألحان إلا عن الكلمات القبيحة المبتذلة ليروج بضاعته وكان الشيخ سيد يلحنها مرغماً لأنه لا يجد أمانة غير ذلك .

وكان المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي يكتب في إحدى جرائد الحزب الوطنى تحت عنوان « نظرات » فكتب تحت هذا العنوان نقداً عنيفاً عن الفرق التمثيلية الهزلية انتقد فيها بشدة تلك الألحان الموسيقية التي انتشرت على السنة ، الجميع سواء كانوا من الشبان أو الأطفال أو النساء أو الفتيات

واطلع الشيخ سيد درويش على هذا النقد فرد عليه بما يأتي .

لقد ساء السيد مصطفى لطفي المنفلوطي أن يستمع الى هذه الألحان المبتذلة من السنة جميع أفراد القطر المصرى من كبار وصغار ،

وقد بلغ به الاستياء أن كتب هذا القول الذى أهاننى فيه دون أن يعلم أنني ما وضعت هذه الموسيقى السهلة على هذه الألفاظ المبتذلة الا لكي تحفظ بسرعة فيمكن سماعها في كل بيت وفي كل شارع وفي كل مكان فتتنبهوا اليها وتقوموا بمحاربتها اقصد محاربة الألفاظ لا محاربة الألحان فيقطع هؤلاء المؤلفون عن وضع هذه الألفاظ القبيحة المبتذلة في الحانهم ويهذبوا منها قليلاً »

هذه المأمة بسيطة عن فقيده الفن والتلحين المرحوم الشيخ سيد درويش البحرأ كتبها بمناسبة الذكرى الحادية عشر علي وفاته وان كنت اقتصرت حديثي علي ناحية واحدة من الكلام عن الفقيه هي فنه المسرحي وموسيقاه التمثيلية .

سيد درويش

اول بورك القبط شهرة وانتم

بنك ندا وحلفون وشركاهم

شركة ريشي نسر شارع المغرب رقم ١٨

فرنس كندية : شارع اديب رقم ٤ | فرع بسعيد : شارع فؤاد رقم ١٩

ببيع بالتسليم سلك المذبح وتدرج واسمهم بنك منصر وشركاهم
والسكك الحليكية فاعلموه تجدد لشمس لاصيد لندة وشية

يا لادى ليدى لادى

اقرأ عدد القضاء المصرى النصف شهرى

مذكرات السيدة الشيماء

سينما في مصر

كان من المؤكد ان ينتهي فلم (الدفاع) الذي يخرج به يوسف وهبي في استوديو رمسيس قبل مضي أيام معدودة ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان فتعطل الاخراج لأكثر من أسبوعين وذلك ان مهندس الصوت لاحظ خللا لم يعرف مصدره في الاصوات المسجلة على الشريط عند ادارها وظل ينقب في الجهاز حتى ظن أن عامودا صغيرا من المعدن هو الذي تسبب في ذلك الخلل ولما كان استجلاب ذلك العامود من الخارج يستغرق شهرين على الأقل فقد حاولوا صنعه في مصر ولكنهم في كل مرة من المرات الثلاث التي كانوا يجربون فيها عامودا جديدا كان نفس الخلل يظهر في الصوت واخيرا... ومنذ أيام قلائل اكتشف مهندس الصوت أن إحدى البطاريات التي في الجهاز قد فسدت فاستبدلها بأخرى وعندئذ عاد الجهاز الى سيره المعتاد.

وبذلك سيعاود يوسف وهبي إخراج الشريط ثم يقوم برحلة بحرية يسافر بعدها كما ذكرنا الى المانيا لاجراء عملية جراحية في ثفه ولشراء آلات باطقة تصبح ملكه هذا وقد عزم السيدة منيرة المهدي نهائيا على أن تمثل روايتها (الغندورة) على اللوحة ويقال ان شركة بروسبيرى التي أخرجت (الدفاع) هي التي ستتولى إخراج (الغندورة) أيضا.

أما في شركة (مينا فيلم) التي تخرج فيلم (واب العارة) لعل الكسار فقد اختارت

عددا كبيرا من ممثلي الشريط فأخذت الآنسة كوكا وهي سمراء رشيقة ملائي بالجاذبية وشاره بواكم الكوميدي المعروف وفهمي أمان ولن تمضي أيام قلائل بعد ظهور هذا العدد حتى يبدأ التصوير في استوديو الشركة في دور السينما

عاد في الأسبوع الماضي علي الباخرة (النيل) المسيو الكسندر ابتكنا صاحب سينما النصر بالقاهرة وقد اتصلنا به بمجرد حضوره وعلمنا منه أن شركة وارنر التي احتكر عرض افلامها للموسم القادم أيضا ستقدم للجمهور المصري مجموعة من أحسن أفلام الموسم وان روايتيها الموسيقيتين (البار العجيب) و (سيدات) سينلن من النجاح في مصر أضعاف مائات (الشارع ٤٢) و (الباحثات عن الذهب) عدا أفلام كثيرة ممتازة من نوع الدرام ، يؤكد لنا الميسو ابتكنا ان الجمهور سيمجّب بها الي أقصى حدود الإعجاب .

كذلك عاد الميسو سبيرو ائيسي مدير وصاحب سينما (زويال ومتربول) بعد ان اختار أحسن ما اخرجت شركات مترو حولدين مايسرو ورامونت وفوكس ويونيفرسال وغيرها وهذا خلاف شركة (الحاد القناتين) و (أفلام لندن) التي تمثلها آل رايمى في مصر ونحن نتنظر ابتداء الموسم في أكتوبر بفارغ الصبر ونرجو ان يوفق الى موسم فاخر ممتاز

في شركة كولومبيا أرسلت الينا شركة كولومبيا البرنامج

أما أحسن أفلام نانسي في الموسم الماضي في الشركات الاخرى فكان (قبلة أمام المرأة) وقد اخرجتها شركة يونيفرسال وشاهدناها في الشتاء المنصرم

كذلك جددت الشركة عقودها مع النجمة المعروفة فاي راى والممثلة الناشئة آن ساذرن التي اكتشفتها كولومبيا واظهرتها في رواية « تعالوا نقع في الحب » ولنجاحها الهائل استعارتها رامونت لرواية (الشارع ٤٢) كما استعارت موني جولدوين لرواية « ملاين الطفل » امام ابدى كاتو

إثيل باريمور
إثيل باريمور هي شقيقة الاخوين ليونيل وجون باريمور وقد ظهرت معهما في رواية (راسبونين) السينمائية وأعجبتها اللوحة فظهرت في عدة روايات ثم أعلنت أخيرا عن رغبتها في أن تعود الى المسرح لتمثل رواية واحدة هي رواية (لورا جاريت) التي تبين حياة ارافصة المائنة ايزادوراد فكان جاري... مخبر

يظهر جاري كوبر في دور مخبر صحفي لأول مرة إذا قبل الدور الأول في رواية (قضية ضد مدام امز) التي تمثل دورها

النسوي الاول كارول لومبارد .
ولاس بيرى

ينتهى عقد ولاس بيرى مع شركة مترو
جولدوين ماير فى نهاية هذا العام ومن
المحتمل الا يجدد ولاس عقده وأن يرحل
الى انكلترا حيث يمثل لحساب شركة (أفلام
لندن) التي يديرها ويشارك فى تمويلها
دوجلاس فيربانكس .
شركة جديدة

من المتوقع أن تؤسس مارى بكفورد

شركة إخراج سينمائية بالاشتراك مع ادموند
جولدنج المخرج المعروف الذي رأينا له من
رواياته الممتازة (الفندق الكبير)
زيادة لجاريو

تباحث جاريو الآن مع شركة مترو
جولدوين ماير بشأن عقدها للعام المقبل
١٩٣٥ وهى تطالب أن تمثل فيه روايتين
تأخذ مرتبا لكل منهما ستين الف جنيه بعد
أن كانت عقدها الحالى يمنحها خمسين
الف جنيه . . فقط . . . للرواية الواحدة .

مكياج ثمين

يقدر آل جولسون أنه قد استهلك
ستين الف رطل من الدهان الأسود الذى
يصبغ وجهه فى الخمس وعشرين عاما التى ظهر
فـ كـغـن أسود !

هذا وتفكر شركة وارنر الآن أن
تمول له استعراضا مسرحيا على أن تظهره
على اللوحة بعد ذلك .

أخبار صغيرة

* منذ خمسة عشر عاما هبط لويس
ستون الممثل المسرحي الى هوليوود ليقتضي
بها أجازته . . . ولا زال لويس ستون فى
هوليوود منذ تلك اللحظة !

* بدأ سيرجي ايزنشتين المخرج الروسى
المعروف فى اخراج شريط عن بعثة
شليوسكين الى الاصفقاع القطبية .

* اعترم أدجار رايس بارو مؤلف
روايات طارزان أن يخرج مؤلفاته على اللوحة
لحسابه وليسكن شركة مترو جولدوين
رفضت أن تعيره جوفى ويسموللر كإرفضت
برامونت أن تعيره بستر كراب وعلى ذلك
يبحث المؤلف الآن عن شخص جديد يمثل
الإنسان القرد !

* تزوجت ماريان نيكسون من المخرج
ويلكوكسون الذى كان زوجها اللور الا بلانت
* بعد ان ظهر الممثل الاكلىزي هنرى
ويلكوكسون فى دور انطونيو فى رواية
(كليبوترا) قررت شركة برامونت ان
ترفعه الى مرتبة النجوم فى روايته التالية
(حصاد أندرو) .

* توفى فى هوليوود المغنى الشاب روس
كولومبو وكانت وفاته من طليقة نارية
أصابته خطأ .

* ستكون الرواية القادمة لويليام
هينز (وصول البحارة)

* تعود أفيلين برنت الى اللوحة بعد
تغيب عام وستظهر فى رواية (بدون أطفال)
لحساب شركة مستقلة .



لوفدا ادميه من كواكب برامونت

عند ما تصبح هوليوود... بلدة شيوعية !

بين جريتا جاربوسكي وكوني بينيتوفيتش...

ذلك سوف لا يكفى أكثر من أن أوقع امضائي على قصاصة من الورق وسوف أعود بعد خمس دقائق على الأقل «كثير» وعندما تسرع الرفيقة سوانوفا تلتفت جاربوسكي الى رفيقها قائلة «سوانوفا تتزوج في كل يوم ! ان ذلك يعتبر نشاطا... كيف لا تتعب من الذهاب يوميا الى مكتب الطلاق؟ وينتهر الرفيق ايفانوفتش هذه الفرصة فيقول لها «ولماذا لا تتزوج نحن أيضا ما دام في استطاعتك أن تطلقيني في صباح اليوم الثاني أو حتي في مساء اليوم نفسه» وهكذا نبتد هوليوود الشيوعية التي لا يوجد فيها أمان مطلقا منذ أن صار الجميع سواء.. يظل الرفيق ايفانوفتش يحلم بأمنية واحدة هي الزواج من جاربو... وفي هذه الأثناء يحضر الرفاق لوب فيلسكي وجان هارلسكي وهورماشيرسكي وجوان كراوفورسكي ومارلين ديتريتشسي ليأخذوا طعامهم لعدم وجود خدم بالطبع وعلى النجوم أن يقوموا بخدمة أنفسهم (وما حدث أحسن من حد) وبطبيعة الحال يصبح النجوم والكبارس سواء وتختفي قبلات بفرلي هيلز الجميلة ويصبح كل شيء ملكا للجميع

وفي كل استوديو نجد حجرة خاصة يملق عليها النجوم الشكاوي ضد زملائهم أو ضد المخرجين في شركة برايمونت نجد الشكاوي الآتية من الرفيق فيلدسكي «لقد احترت مع الطفل بيبي لبروف.. انه يدعى أنني سرقت زجاجة ولكن كاذب واقسم على ذلك»

وفي شركة مترو جديون مير نقرأ

ستبر بوعدها اذ أنه قد عمل لها تضحية هائلة فإن من مبادئ الشيوعية في هوليوود أن لا يوجد صابون اذ أن وجوده يشجع الرجال على خلق ذقونهم فيكونون أبعد ما يكون عن الشيوعيين



جولوريا سوانسون

وفي هذه الأثناء تقبل الرفيقة جلوريا سوانوفا مسرعة قسأها جاربوسكي عن سبب ذلك فتقول «انني ذاهبة الى مكتب الطلاق لكي أخلص من زوجي... إن

أعترف لك أن المسافة بين موسكو وهوليوود كبيرة جداً وأعترف لك أيضاً أن هوليوود لا يمكن أن تصبح في يوم ما شيوعية وأنت هؤلاء النجوم المحبوبين سوف لا يأتي عليهم اليوم الذي فيه يصبحون «رفاقاً» ولكن مع ذلك أرجوكم أن تطلق العنان لخياالك وتتصور ما يحدث عند ماتملي هوليوود بالرفاق الشيوعيين..

تذهب جريتا جاربوسكي الى المطعم لكي تستبدل التذاكر التي لديها بحراية من الفول والرنجة ومن الطبيعي أنها تصل متأخرة جداً لأن عليها أن تأتي سائرة على قدميها من مساندا مونيكا فانه لا يسمح للرفيقة بامتطاء أى عربة كانت.. وبعد أن تنتظر عدة ساعات تصادف مرور الرفيق ايفانوفتش الذي يحجبها ويقف ليتحدث معها قليلا ولكنه يلاحظ أن هناك شخصا يسترق السمع وعند ذلك تسأله الرفيقة جاربوسكي بوجل عما اذا كان هذا الرجل جاسوسا وأنه ربما وثى بها عند الديكتاتور ستالين فون سترنبرج ولكن الرفيق يطعمها وعند ذلك تقول له جاربوسكي «إنني سعيدة اليوم بعض الشيء لأنه قد سمح لي اليوم أن أستعمل الدلو للاستحمام ولكن للأسف لا أجد صابونا» وعند ما يلاحظ الرفيق ايفانوفتش أن رفيقته قد قالت الكلمتين الأخيرتين في خوف شديد وبصوت خافت يضع يده في جيبه ثم يخرجها بسرعة ويضعها في جيب رفيقته وعند ذلك تقول له «كيف يمكنني أن أشكرك الآن.. انني في غاية السرور» فيقول الرفيق «أوكيه.. يمكنك أن تحضري الى منزل الرفيقة هيرنسكي لكي تجلس قليلا» ويتأكد الرفيق أنها

سيدي القاريه ورطيت أن
 نهاودني الي هذا الحد فسلمت جدلا
 أن جار بوسكي سترضي بالرفيق
 ايفانوفتش زوجا فانه ولا شك
 سيطير فرحا ويسكون هو الشخص
 الوحيد الذي انتفع بالشيوعية في
 هوليود ولا شك بعد ذلك أنه
 سيبحث عني ليقبلي بحرارة وشوق
 كيف لا وقد اشتغلت له خاطبة
 فزوجته من المرأة الألهية - بودة
 العالم بعد أن فشل قبلي الآلاف
 في مجرد أخذ حديث منها مع
 أنني لم أفعل معها شيئا مطلقا
 وكل ما هناك أنني جعلت اسمها
 جار بوسكي ١٠٠



المكوي الآمه « إي كاد أجس
 من لويس مارسكي ! فقد أرسل
 حبي فراشوت توفوه ان شركة
 أخرى وبذلك ظهر مع كوفي
 يسوفتش أولا ثم مع ماداي
 كارولسكي ثانيا. ولكن ليس هذا
 هو المهم بل إنه ظهر بعد ذلك مع
 .. مع .. مع جان هارلو سكي
 المغرورة .. ثم نجد الأمضاء
 جوات كراوفورد سكي
 وهكذا يكون الحال في جميع
 الأستوديوهات فتنمحي
 الارستوقراطية ولا يبقى هناك
 شيكات ولا عقودا ولكن
 يبقى أمر واحد أرجو أن لا تكون
 قد نسيتته وهو أمنية الرفيق
 ايفانوفتش فاذا ما جارييني ايضا

مصين كامل

مَدَارِسُ الْأَهْلِ بِالْفَهْلَةِ

ابتدائي - ثانوي كامل

داخِلِيَّةُ نَصَفُ دَاخِلِيَّةُ خَارِجِيَّةُ

٢٢ سبتمبر ١٩٢٤
 ٢ أكتوبر ١٩٢٤

بدء الدراسة { القسم الابتدائي
 الثاني

٥١٤٩٧

تليفون



١٠٠ شارع العبدانية

وهنا رأيت الخفير يرفع بندقيته ويصوب فوهتها الى صدري . واذا كان هناك اثر للخرم باقيا في راسي فإنه زال في هذه اللحظة .. اذ اني رحلت اصبح في خوف هائل . « حاسب ما تضربني ١١ » .. وكان الخفير قد اطمأن الى سماعه صوت انسان - وهو شيء لم يكن يتوقعه كما عرفت منه فيما بعد - فأنزل بندقيته وهو يسألني عن سبب دخولي ذلك المنزل فسألته انا عما يدعوه لهذا السؤال الغريب - اذ اني حتى هذه اللحظة كنت اعتقد اني في بيت صديق « ح » .. وراح الخفير في خوف زائد يقص علي في اقتضاب قصة ذلك المنزل .. ولم افهم انا من قصته سوى ان المنزل .. مسكون بالاعفار ١١

وفي هذه اللحظة فهمت سبب الاصوات التي كنت اسمعها والتي كانت تسكت عقب اشغال عود الثقاب ١١ .

ف . ج

٢

كان ذلك عند أول عهدي بدراسة الطب اذ كنت طالبا بالسنة الثانية بكلية الطب وكنت أنقر أن أرى نفسي أقوم بعمل الحقن لبعض المرضى من الجيران والأقارب وأصدقاء العائلة وكنت ككل طالب طب حديث العهد بالمدرسة أجتهد أن أضع أنق بين الأطباء عساني التقط منهم بعض المعلومات وأن أحظي على الدوام باللقب « دكتور » من هؤلاء الناس ولو أن يني وبين استحقاق له ستة أعوام وكانت أسرتي ووالدي على الخصوص أكثر الناس اعجابا بي عندما يتحدث الناس عني وعن معلوماتي وما أقوم به من الخدمات لهم ..

حتى كان أحد الأيام ومريض والدي وعاده الطبيب فقرر أنه مصاب بالدوسنطاريا

ووصف به فيما وصف حقن تعطى يوميا وكان طبيعيا أن أقوم أنا بهذا العمل وخاصة أنني مارسته منذ مدة طويلة .. وكانت الساعة الثامنة مساء عندما أعددت الحقنة وملأتها واقتربت من والدي المريض وكشفت عن زراعته الايمن وحقنته بحرص وهدوء ثم وضعت الحقنة والتفت مبتسما لوالدي أسأله السؤال المعهود هل أشك؟ متوقعا أن أسمع أن يدي كانت خفيفة وأنه لم يحس بالحقنة .. ولكن أدري ماذا رأيت ؟ ..

رأيت وجه والدي وقد علتة صفرة رهيبية وتنفسه وقد ضاق ولسانه وقد ارتج عليه ونحست النبض فاذا به بطيء ويكاد يكون غير محسوس وما هي الا فترة وجيزة حتى رأيته كأنه جثة هامدة .. ١١

كان موقعي شاذا الى أبعد حدود الشذوذ والصدمة أقوى من أن أحتملها أنا الابن البكر وخلفي سبعة أخوة وأخوات أرى والدي فارق الحياة - كما توهمت - ويدي أنا وحدي ... تمجرت ما آتي وصحت .. أبي والتف الجميع حول الفراش كل ذاهل وكل مولول وكل يقوم بمجهودا أنا باهت ذاهل وصاحت اختي الصغرى - وقد كانت طفلة صغيرة .. بابا .. بابا ..

لم يدرك أحد ما العمل ولم يكن في المنزل معنا الا زائر من الريف وفكروا في كل شيء الا الطبيب وخت أخوتي الصغار ينظرون الي نظرات رهيبية دامية ..

أما والدي فأتت بزجاجة ماء ساخن ووضعتها على القلب وصارت تدلك صدره وجسمه وجبهته ..

ونجاة .. سمعت تنهدا عميقا .. انه لوالدي انه لا يزال حيا .. صحت مالك .. شديك .. وبصعوبة كبير أسمعني همسة خفيفة « خد بالك من الاولاد » ثم سكنت فاعتراني دوار وما أدري الا وأنا ملق على كرسي بجوار السرير ..

بعد دقائق شعرت أن جو الفزع قد

صار الي تحسن وسمعت صوت والدي ينادي في صوت خافت .. ثم مرت لحظة أخرى وافاق وزال الخطر ..

ونظرت خلفي واذا الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والعشرين ومرت على هذه الدقائق الخمسة وعشرين عرفت فيها ماهو الخوف وما مداه .. بل أنني لا أذكر شيئا اسمه الخوف الي جوار هذه اللحظة الرهيبية ... وسألت الأطباء بعد ذلك رأيهم فقالوا أنها صدمة عصبية تحدث نادرا جدا وفي الغالب لمن لم يسبق له أخذ حقنة وكانت هذه حالة والدي ...

ومرت سنين تسعة على هذا الحادث ووالدي يصدق كل شيء في الطب الا الحفن وأنا أغالج كل الناس الا والدي دكتور « ف »

(بقية المنشور من صفحة ١٠)

العربية فالصابون فيها (صابوني) . وبجئت حتى التقيت بأستاذ انجليزي علمها تلك اللغة فسافرت الي زنجبار

وهناك تبينت حقاً أن معرفة ال Swahili ضرورية وحتمية . لا لا مكان لحياة هناك .. بل للفوز باحترام الاهالي ..

فهؤلاء بمنزلة الاجانب الذين لا يتحدثون تلك اللغة

يا الهى .. حتي زواج زنجبار وممباسا تتلق عنهم درسا في الكرامة وعزة النفس !

انه في يوم السبت ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بهجورة ويوم الخميس ١١ منه بسوق بهجورة سيباع اردب وثلاث أذره شامي مملوكه الي التاجر يوسف رسلان المشمول بوصاية عبد الرحيم رسلان من بهجوره وفاء لمبلغ مائة قرش قيمة الرسم المطلوب ومائتي ملين أجرة النشر فعلي راغب الشراء الحضور ٤١٤٥

في يوم ٢٤ سبتمبر سنة ٩٣٤ من الساعة ٨
أفرنكي صباحا بناحية يعقوب وزمامها بحوض
عثمان رضوان

سبياع علنا محصول زراعة اذره صيفي ملك
يوسف محمد يوسف ومحمد علي احمد من الناحية
نفاذا للحكم رقم ٦٤ سنة ٩٣٤ مدني جرجا وفاء
لمبلغ ٥٥٢ قرش صاع بخلاف رسم هذا كطلب
الشيخ عبد العال رضوان الجبالي من الخلافة
فعلي راغب الشراء الحضور ٢١٢٤

في يومى ٢٦ و ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بالناحية صنبو وان لم يتم
فيكون في الايام التالية

سبياع علنا محصول قطن ملك مصطفى
محرم من الناحية وفاء لمبلغ ٣٠٠ مليم ٢٠ جنيه
بخلاف النثر وما يستجد كطلب الاستاذ
يوسف افندى شعبان المحامي بملوى تنفيذ
للحكم ن ٣٠٦١ سنة ٩٣٢ مدني ملوي
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٩٨

في يوم الاحد ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية هتبم تبع الشرق
سمهود والايام التالية اذا لم الحال
سبياع علنا زراعة قطن ملك اسماعيل
عبد الكريم مرجان وآخرين من الناحية
كطلب الشيخ احمد قنديل عبد الحليم
عمدة الشمرات نفاذا للحكم ن ٧١٠٢ سنة
٩٣٤ نجع حامدى وفاء لمبلغ ٣٤٠ م و ٨ ج
بخلاف اجرة النثر
فعلي راغب الشراء الحضور ٤١١٠

في يوم السبت ٦ - ١٠ سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بحجة نزلة حسين وارضها
وفي يوم الاثنين ١٥ - ١٠ سنة ٩٣٤ الساعة
٨ صباحا بسوق بندر المنيا

سبياع اردبين ذره وارب قمح ومواشى
مثل حمارة وحمار وبقرة وعجل ١٢ طقطن
السابق توقيع الحيز عليها تنفيذا بتاريخ
٢٨ - ٨ سنة ٩٣٤ وهذه الاشياء ملك راغب
محمد حسين مقيم بنزلة حسين مركز المنيا

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب
الغرابي باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر
على وقف الخديوي اسماعيل خيرى ومتخذ
له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها
السكان بالمنيا تنفيذا للحكمين والعقد
الرسمى الصادر بتاريخ ١٤ - ٩ سنة ٩٣٢
١٨ - ١ - ٩٣٢ - ١٣٠ - ٩٣٢ من
محكمة المنيا الاهلية ومصر المختلطة الاهلية
وفاء لمبلغ ٧٧٦ مليم و ١٠٢٣ جنيه
بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٤١٠٦

في يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
أفرنكي صباحا بنجع العقولة ناحية النزلة
والايام التالية سبياع علنا زراعة موضحة
بالمحضر ملك محمد معالوي رشوان من
الناحية كطلب عبد الحافظ حسين عيسى
من نجع البرزي تبع ناحية النزلة نفاذا للحكم
رقم ٢٥٣١ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٢٣ قرشا
ونصف بما فيه النثر فعلي راغب الشراء
الحضور ٤٠٨٧

في يوم السبت ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ أفرنكي صباحا بناحية نجع البرزعة والايام
التالية له اذا لم الحال
سبياع علنا زراعة قصب ملك شحروح
اسماعيل عبد الصمد وعمر اسماعيل عبد الصمد
من نجع البرزعة كطلب عزيز افندى بطرس بقنا
نفاذا للحكم رقم ٥٨٤٤ سنة ١٩٣٤ وهذا وفاء
لمبلغ ٦٥٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنثر
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ صباحا بنجع ضاحي الغربي بالشرقي بهجوره
والايام التالية له اذا لم الحال
سبياع زراعة اذره ملك احمد مصطفى مسعود
من نجع ضاحي الغربي بالشرقي بهجوره
كطلب عزيز افندى بطرس لقبا نفاذا للحكم
رقم ١٢٧١ سنة ٩٣٣ وهذا وفاء لمبلغ ٨
جنيهات و ٧٦٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ
والنثر فعلي راغب الشراء الحضور ٤١١١

في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨
بناحية الطامبات مركز طهطا ولما بعدها
وفي يوم ٢٣ منه بناحية البيقات مركز طهطا
وفي يوم الخميس ٢٧ منه بسوق طهطا
سبياع علنا أشياء موضحة بالمحضر
ملك عبد الرحمن محمود موسى من الناحية
نفاذا للحكم ن ٤٠٩٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ
٥٥٠ قرش صاع بما فيه المصاريف وأجرة
النثر كطلب الشيخ عبد العزيز محمود زكي
من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤١٣٢

في يوم أول اكتوبر سنة ٩٣٤ الساعة
٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لم
بغزة حرب والحيام وزمامها سبياع علنا
محصول زراعه موضحة بالمحضر ملك ابراهيم
عبد العال من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٤١٩
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٩٠ م ١٤ ج بخلاف
الرسم وأجرة النثر كطلب الخواجا مشرفي
حبشى التاجر بالبلينا
فعلي راغب الشراء الحضور ٤١٢٧

في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ أفرنكي صباحا اذا لم بغزة البوصه بحري
مركز نجع حمادى سبياع علنا منقولات
موضحة بالمحضر ملك محمد خلف الله من الناحية
نفاذا للحكم ن ٧٩٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ
١٦٨٥ م ج خلاف الرسم وأجرة النثر
كطلب محمد الشادلى محمد حمد الله بالناحية
فعلي راغب الشراء الحضور ٤١٢٨

في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا لم بناحية مصلحة
محمد افندى تبع الاصلاح سبياع علنا
منقولات موضحة بالمحضر ملك عبد العزيز
أحمد محمد حميد أبو ستيت من الناحية نفاذا
للحكم ن ١٧٨١ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٣٣ م
١٦ ج خلاف الرسم وأجرة النثر كطلب
الخواجا مشرفي حبشى التاجر بالبلينا
فعلي راغب الشراء الحضور ٤١٢٩

Winkel

Winkel

Winkel

انتظروا العدد القادم

الجامعة

AL-GAMIAA

(عدد ممتاز فخمر)

مناسبة دخول المجلة في سنتها
الخامسة

٨٠ صفحة بالألوان

(مبدأ الجامعة هو مبدأ الشباب المثقف)

تجديد وتقدم الى الامام

عدد الجامعة الممتاز

(يظهر صباح الثلاثاء ٢٥ سبتمبر)